



ملحق إجابات
أسئلة كتاب الطالب

منصة
القلم
التعليمية
AL-QALLAM EDUCATION

أولاً: شعر وصف الطبيعة

- ١- لما تميز به بلاد الأندلس من جمال الطبيعة المتمثل في: تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة.
- ٢- أ - وصف المائيات - البحار.
ب - وصف البيئة الأندلسية عامة.
ج - وصف الحدائق والرياض والزهور.
- ٣- أ - وصف المائيات - الأنهار.
ب -

١. شبه ماء النهر بالفضة السائلة، وشبهه تعرجات النهر بالأفاعي، وشبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف.
٢. وصف النهر، فالأندلس تكثر فيها الأنهار، كما أشار إلى جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن المياه والأشجار.

- ج - وظف الشاعر اللون الأحمر حين شبه النهر الذي انعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف، وأشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار.

ثانياً: شعر رثاء المدن الممالك

- ١ - تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب، والموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، وذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه أحوالهم، والاستنجد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.
- ٢ - أ - بسبب حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الأندلس إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة، فكثرت نظم الشعراء في هذه الموضوعات.
- ب - لأن الشاعر صادق في ما يقول، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعاً مؤملاً لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.

٣- كانت إشبيلية شامخة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم، وكانت محطاً للكرم والكرماء. أما بعد سقوطها فقد أفقرت من الزوّار، وخلت من الكرماء، فأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام.

٤- أ - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، وذكر أسباب الهزيمة.

ب -

١. فَالذَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالْمَةً

٢. الذَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَيِ الْأَشْباحِ وَالصُّورِ

إضافة إلى استخدام الشاعر أسلوب الاستفهام الذي يفيد التحسر على ما ضاع من إباء ووفاء.

٥ - لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتمثل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقة، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها.

ثالثاً: شعر المرأة

١- نالت المرأة مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي، وشاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي، وذلك بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي.

٢- أ - الفخر (تفتخر بثقتها بنفسها).

ب- المدح.

٣- أ - الفخر (تفتخر الشاعرة بجمالها).

ب- شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدر، وفي المقابل شبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشتري.

التعليمية

AL-OALLAM EDUCATION

رابعاً: الموشح

١ - الموشح الأقرع: الموشح الذي يخلو من المطع، بل يبدأ بمكونات البيت (الأسماط والقفل).

- القُفْل: القسم الذي يلي الدّور مباشرة، ويشبه المطع من حيث الوزن والقافية، وعدد الأغصان.

- السَّمَط: كل شطر من أشطر الدور، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، ويجب أن تكون أسماط

كلّ دور على رويّ واحد وقافية واحدة.

٢ - أسهم في نشأة الموشح في الأندلس العوامل الآتية:

أ - التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء، وما اشتمل عليه هذا التجديد من تنويع في الإيقاع والنغم، ومن ثمَّ، التجديد في بنية القصيدة.

ب - ميل الأندلسيين إلى الإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.

ج - طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.

٣ - أ - لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكأنه شبه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.

ب - لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة.

ج - لأن ذلك قادهم إلى التنويع في النغم والأوزان والقوافي، ما حقق إيقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء، واختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

٤ - أ - الغزل.

ب -

	غصن	غصن
مطلع	غصن	يا شقيقَ الرّوح من جَسدي أهوى بي منك أم لَمُّ؟
بيت	سمط	ضِغَتَ بين العَدَلِ والعَدَلِ
	سمط	وأنا وَحَدي على خَبَلِ
	سمط	ما أرى قلبي بِمُحْتَمِلِ
قفل	غصن	ما يريدُ البَينُ من خَلدي وهو لا خَصَمٌ ولا حَكَمٌ
بيت	سمط	أيُّها الظَّنبي الَّذي شَرَدَا
	سمط	تَرَكَتني مُقَلَّتاك سُدى
	سمط	زَعَموا أَنّي أراك غَدَا
خرجة	غصن	وأظنُّ المَوتَ دونَ غَدِ
	غصن	أينَ مِنّي اليَومَ ما زَعَموا؟

ج- الجناس: العَدْلِ وَالْعَدَلِ.

التشبيه: شبه محبوبته بالطيبة لجمالها ورشاقتها.

د- التزم الموشح بالوزن (بحر المديد) في حين نَوَّع في القوافي؛ فكانت قافية المطلع والقفل والخرجة حرف الدال في الغصن الأول من كل منها، وحرف الميم في الغصن الثاني. أما الأدوار فقد اختلفت قافيتها فكانت في الدور الأول حرف اللام، وفي الدور الثاني حرف الدال.

هـ- من حيث المعاني: مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتسمة بالبساطة والتكرار.

و- من حيث الصورة الشعرية: مالت إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولا سيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السَّمَر، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة.

ز- من حيث الأسلوب: مال إلى الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة.

ح- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

لأن وصف الطبيعة من أكثر الأغراض التي نظم فيها الشعر عند الأندلسيين وتناسب الغناء، والجمال البيئة الأندلسية وما توافر فيها من مظاهر الطبيعة الفاتنة.

خامسًا: الشعر الاجتماعي

١- تجلّى التعايش والتفاعل في مظاهر شتى، من بينها احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة

أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.

٢- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة، وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة وفي الأعياد، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراح والأحزان.

٣- أ - وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.

ب - وصف مظاهر التطور العمراني.

ج - مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.

٤- أ - تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم، وتبادل التهاني في الأعياد.

ب - ١. الأبيات مقطوعة شعرية قصيرة.

٢. يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ماء ورد،

ثوب حسن، ليهنك، سرور.

٣. الصور الشعرية بسيطة، فقد شبه جلد النعجة وفروها الأسود بالليل المظلم الذي زال عن

بياض الفجر، وشبه العيد بالوافد المؤنس.

أولاً: الرسائل الأدبية التأليفية

- ١- الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، و شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصوّرة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة.
- ٢- لأنه جعل مسرحها عالم الجنّ (التابعة والزوبعة)، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.
- ٣- أهم خصائص الرسالة:
 - أ - استخدمت عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.
 - ب- التسلسل المنطقي، فالحب بالوصف يُترقى منه إلى المراسلة والمكاتبة، فالهم والوجد والسهر على غير الإبصار....
 - ج - استشهدت بالشعر لتوضيح المعنى.
- ٤- عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتّاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.

-٥

الموضوع	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	ردّ بها على سائل بعث إليه من مدينة المرّية، يسأله أن يصنّف له رسالةً في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	طوق الحمامة
عُرّضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.	أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرته قدرته على الكتابة.	التوابع والزوابع

ثانياً: فن القصة الفلسفية

١- لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

٢- الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان من خلال النص:

أ - التأثر بالقرآن الكريم (قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوء أخيه الواردة في القرآن الكريم في سورة المائدة، الآية: ٣١).

ب - التأمل والتفكير في الكون، حين أخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون والحياة على اختلاف أنواعها وميزها من بعضها.

ج - دقة الوصف، وذلك حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الظبية وحواره مع نفسه.

٣-

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حيّ بن يقظان).	حيّ بن يقظان
أراد ابن شهيد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	أنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	التوابع والزوابع

أولاً: شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي، والمملوكي

١ - الأبيوردي، والرشيد النابلسي، وشهاب الدين محمود الحلبي، وابن الساعاتي، وابن القيسراني، وابن المجاور، (يكتفى بذكر ثلاثة).

٢ - معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام. ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرّرت عيونهم باسترداد بيت المقدس، بعد أن طال العهد على احتلاله، يقول الرشيد النابلسي:

هذا الذي كانت الآمال تنتظر
يا بهجة القدس أن أضحى به علم ال
الله أكبر صوت نقشعر له
ما أخضر هذا الطراز الساحلي ترى
فليوف لله أقوام بما نذروا
إسلام من بعد طي وهو منتشر
شم الذرى وتكاد الأرض تنفطر
إلا لتغلو به أعلامك الصفر

٣ - أ- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

ب- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

٤ - كانت معركة عين جالوت سنة (٦٥٨هـ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول، وكان لهذا الحدث العظيم تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً، وكان أشد فرحاً وأعظم تأثيراً في نفوس الشعراء منهم، فتغنوا بهذا النصر المؤزر، فقال أحدهم مصوراً مصير المغول، ومشيداً بالسلطان المظفر قطز:

هالك الكفر في الشام جميعاً
بالمليك المظفر المليك الأروع
ملك جاءنا بعزم وحزم
أوجب الله شكر ذاك علينا
واستجد الإسلام بعد دحوضه
سيف الإسلام عند نهوضه
فاعتززنا بسمره وبيضه
دائماً مثل واجب فروضه

وقال شرف الدين الأنصاري من قصيدة يمدح فيها الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة مع جنده

إلى جانب المظفر قطز في معركة عين جالوت:

رُعَتِ الْعَدَى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا
وَلَقِيَتْهَا فَأَخَذَتْ فَلَّ جُيُوشِهَا
دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّبُونِ عَلَيْهِمْ
فَعَدَّتْ رُؤُوسَهُمْ حُطَامَ جَرِيشِهَا
وَطَوَيْتَ عَنِّ مِصْرَ فَسِيحِ مَرَا حِلِّ
مَا بَيْنَ بَرَكْتِهَا وَبَيْنَ عَرِيشِهَا
حَتَّى حَفِظْتَ عَلَى الْعِبَادِ بِلَادَهَا
مِنْ رُومِهَا الْأَقْصَى إِلَى أُجُوشِهَا

٥ - أ - تصوير سقوط المدن، فقد سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان، وحلَّ بهذه المدينة

الدمار وقتل النفوس، ونهب الأموال، وحرقت المنازل.

ب - تبدو في الأبيات حرارة العاطفة جلية، حيث كرر الشاعر كلمة (لهفي)، إضافة إلى تعبيرات

الشكوى والموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده، وهذا مما لا تصنع فيه ولا مجال فيه إلا

للجدية وبثَّ الشكوى والتفجع.

٦ - عايش الشعر أحداث العصرين الأيوبي والمملوكي، وتفاعل معها بتصويرها، والإشادة بطولات

قاداتها من المسلمين وتبيان آثارها، ووصف النكبات التي مُني بها المسلمون، وأهم المضامين:

أ - تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الإسلامية بأيدي الصليبيين والمغول.

ب - الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

ج - تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

-٧

العصر الأندلسي	العصران: الأيوبي والمملوكي	
تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	أ
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	ب
الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانهم.	تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.	ج

ثانياً: المدائح النبوية

١- سَمِّيَ هذا الفن مديحاً لا رثاءً لأن الرسول ﷺ حيٌّ في نفوس المسلمين برسالته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

٢- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار للصرصري، وبشرى اللبيب بذكرى الحبيب لابن سيد الناس اليعمري، ومنتخب الهدية في المدائح النبوية لابن نباتة المصري، وغيرها.

٣- يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان لاقى كثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله جلَّ جلاله والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم، وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد ﷺ أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

٤- الموضوع الأول: التوسل إلى الرسول ﷺ وطلب الشفاعة منه، للنجاة من عذاب النار؛ فالآمال معقودة عليه، يقول الشاب الظريف:

ما كان يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً يا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرُّتَبِ
لي مِنْ ذُنُوبِي ذَنْبٌ وَافِرٌ فَعَسَى شَفَاعَةُ مَنْكَ تُنَجِّنِي مِنَ اللَّهَبِ
جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمِدًا فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ النَّوَبِ
إِلَيْكَ وَجَّهْتُ آمَالِي فَلَا حُجْبَتَ عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنْ مَوْتٌ فِي الْحُجْبِ

الموضوع الثاني: وصف معجزات الرسول، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج، وصفاً مفصلاً دقيقاً، يقول الصرصري:

سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبُرْهَانِ وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْطَانِ
فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

٥- من المعارضات قول ابن الساعاتي:

بَثَّتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَاهُ وَإِنْجِيلُ
فَضِيلَةٌ عُرِفَتْ مِنْ عَبْدٍ مُطَلَّبٍ وَالْقَوْمُ صَرَعِي كَعَصْفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ
رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَيْدٍ جِيَادُهُ الْقَبِّ وَالطَّيْرِ الْأَبَايِلُ

وقد عارض بها قصيدة كعب بن زهير التي مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ

٦- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

تعد قصيدة كعب بن زهير من أوائل ما قيل في مدح النبي ﷺ، وقد لقيت اهتمامًا كبيرًا من القدماء والمحدثين، وعارضها كثيرون، كونها حافظت على قالب العام للقصيدة الجاهلية، وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها، وهي تمثل تحديًا للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم والاعتداد بأنفسهم، وأيضًا لما فيها من العاطفة الدينية، إضافة إلى أن البحر الذي نظمت عليه هو بحر البسيط وهو من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.

٧- أ - تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ.

ب- تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء).

٨- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

أ - لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويتدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

ب - بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتغنى بصفات الرسول ﷺ وسيادته وقيادته للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وحاجة الناس إلى شفاعته.

أولاً: أدب الرحلات

١- أ - لابن بطوطة.

ب - لابن جبير.

٢- أ - بسبب التصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

ب - بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم.

ج - كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

٣- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

أ - لأنه أشهر الرحالة المسلمين.

ب - لأن رحلته أطول رحلة؛ إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عاماً.

ج - لأنه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق أحد أن اجتازها.

٤- أ -

الجناس والسجع	اللغة	التأثر بالقرآن الكريم	
وظّف الكاتب بعض المحسنات البديعية كالسجع (استقريناها - اجتليناها، الرياحين - البساتين)، والجناس مثل: (المشرق والمشرق)	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم، الصلاب، مذانب، الأرقام).	أورد قوله تعالى: أَرَكُضْ بِرَجْلِكَ هَذَا مَغْسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ سورة ص: الآية ٤٢.	النص الأول
عدم الميل إلى المحسنات البديعية.	اللغة سهلة، والمفردات ذات معانٍ سهلة بسيطة.	تأثراً بقول الله تعالى: فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَمْرَقٍ سورة سبأ: الآية ١٩.	النص الثاني

ب- يترك لتقدير المعلم والطالب.

ثانيًا: فن الرسائل

١- من العوامل العلمية لازدهار فن الرسائل:

أ - وضع ديوان الإنشاء شروطاً على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.

ب - رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

٢- لأنّ كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين: الأيوبي، والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع.

٣-

الخصائص الفنيّة	
النص الأوّل	<p>١- التأثر بالقرآن الكريم (هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ).</p> <p>٢- استخدام المحسنات البديعية، كالسجع (شزراً - نزرًا، أبراج - أجاج).</p> <p>٣- استخدام التشبيهات، ومثالها: ولها من الفرات خندق يحفُّها كالبحر.</p> <p>٤- الدقّة في الوصف.</p>
النص الثاني	<p>١- التأثر بالقرآن الكريم (وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّءُ إِلَّا بِأَهْلِهِ).</p> <p>٢- تأريخ الرسالة لأحداث العصر.</p> <p>٣- وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.</p>

ثالثًا: فن الخطابة

١- أسهمت الخطابة في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

٢- بسبب الغزوين: الصليبي والمغولي، والظروف السياسية السائدة التي وفرت للخطابة السياسيّة والدينيّة دواعيها ومحفزاتها.

٣- من الخصائص الفنيّة للخطبة:

أ - التمثل بالقرآن الكريم (أَتَيْتَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا)، والعاطفة الدينية تبرز فيها بوضوح.

ب - تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة السهلة (سبحان من وسعت رحمته، يرحم، الموجود والمقصود، ضمان وعده).

ج - توظف المحسنات البديعية كالسجع (دمعت - خشعت، وفي - خفي)، والطباق (خافوا - تأمنوا).

رابعاً: التأليف الموسوعي

١- الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

٢- أ - يتطلب ديوان الإنشاء موسوعية في المعرفة لدى كل من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ.

ب - أحدث الغزو الصليبي والمغولي تدميراً ثقافياً وفكرياً لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام، الأمر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر.

ج- استقطبت مصر والشام العلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.

٣- صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي.
سير أعلام النبلاء للذهبي.

الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي.

٤- هناك موسوعات تشترك في أكثر من صنف:

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
- الوافي بالوفيات	- غرر الخصائص الواضحة	- نهاية الأرب في فنون الأدب
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	- نهاية الأرب في فنون الأدب	- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
- سير أعلام النبلاء	- صبح الأعشى في صناعة الإنشا	- نسيم الصبا
	- نسيم الصبا	

AL-QALLAM EDUCATION

أولاً: من اتجاهات الشعر في العصر الحديث

١- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

١- المعارضات الشعرية: قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

عمود الشعر العربي: المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

الإلياذة الإسلامية: ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول ﷺ منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

٢- مظاهر إحياء الشعر العربي القديم:

- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته:

أَيْدَ الْمَنُونِ قَدَحَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَبَتْ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي

- انتشار شعر المعارضات الشعرية. يقول أحمد شوقي معارضاً نونية ابن زيدون:

يَانَايْحَ الطَّلْحِ، أَشْبَاهُ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيُوَادِيكَ، أَمْ نَأْسَى لِيُوَادِينَا؟

- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. يقول أحمد شوقي:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلي، وعنصرة.

٣- التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافية، والروي (حرف الباء)، والموضوع (الطموح والفخر بالنفس).

٤- أ - التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.

ب - اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم: (تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ، كَيْفَ يُرَامُ، تَضَامٌ، حَادٍ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ، وَزِمَامٌ).

- النبرة الخطابية مثل قوله: تاج البلاد، ردتك مصر.

أَرَأَيْتَ رُكْنَ الْعِلْمِ كَيْفَ يُقَامُ؟ أَرَأَيْتَ الْاِسْتِقْلَالَ كَيْفَ يُرَامُ؟

ج- العلم يحقق الاستقلال، ويبنى الحضارة، وينهض بالممالك، وينقذ الأوطان إذا تعرضت للخطر.

٢- الاتجاه الرومانسي

أ - جماعة الديوان

١- عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

٢- الشعر المرسل: الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعدّ من مظاهر التجديد في الشعر العربي.

- الوحدة العضوية: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.

٣- تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: «شيلي» و«هازلت».

٤- تناول شعراء جماعة الديوان عدة ملامح، منها:

الملح الأول: التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. يقول عبد الرحمن شكري:

يَحْوَطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ
أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ
لَيْسَ الطَّمُوحُ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ سَفَهٍ وَلَا السُّمُوءُ إِلَى حَقِّ بِمَكْرُوهِ

الملح الثاني: التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. يقول العقاد:

أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنِ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثْمَانِي
أَنَا فِي لِسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الْهَوَى مَرِحًا وَإِنْ غَلَبَ الشُّرُورُ لِسَانِي
أَنَا فِي ضَمِيرِكَ حَيْثُ بَاحَ فَمَا أَرَى سِرًّا بَغِيَّتِيهِ ضَمِيرُ زَمَانِي
أَنَا مِنْكَ فِي الْقَلْبِ الصَّغِيرِ مُسَاجِلٌ خَفَقَ الرِّيعُ بِذَلِكَ الْخَفَقَانِ
أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الَّتِي تَهَبُّ الْكُرَى وَتَضُنُّ بِالصَّحَوَاتِ وَالْأَشْجَانِ

الملمح الثالث: الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويرًا لتلك المعاناة. يقول المازني:

قَدْ وَجَدْتُ الشُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى
شَدًّا مَا يَظْلِمُنَا الدَّهْرُ، أَفِي يَقْظَةً دُنْيَا وَأُخْرَى فِي الْكُرَى
وَيْلٌ هَذَا الْقَلْبُ مِنْ صَرْفِهِمَا لَا الْكُرَى أَمْنٌ وَلَا الشُّهْدُ حِمَى
الرَّدى إِنْ كَانَ لَا مَنْجَى الرَّدى إِنَّهُ لِلنَّفْسِ غَوْثٌ وَنَجَا

ملاحظة: يترك للطالب حرية اختيار ثلاثة ملامح لشعر جماعة الديوان.

- ٥ - أ - نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، الذي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.
- ب - لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.
- ج - لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.
- د - بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.
- هـ - لطغيان الجانب الفكري الفلسفي على مضامينه، ولمعالجته الأمور النفسية.

- ٦

الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة.	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: «شيلي» و«هازلت».	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	الالتزام بعمود الشعر العربي

٧ - أ - «العقل من نسل الحياة»، و«دليل لا تراه العين».

ب - يترك للطالب والمعلم.

ب- جماعة أبولو

١- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه الكلاسيكي وجماعة الديوان، وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان، وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.

٢- لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليهم نظرة احترام وتقدير، فاختروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

٣- تناولت جماعة أبولو:

الموضوع الأول: الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية. يقول علي محمود طه:

أُفُقُ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرِ
وَعَلَى شَاطِئِ الْعَدِيرِ وُرُودٌ أَعْمَصَتْ عَيْنَهَا لِمَطْعِ فَجْرِ
وَسَرَى الْمَاءُ هَادِئًا فِي حَوَافِيهِ (م) يُغْنِي مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَصَخْرِ
وَكَأَنَّ النُّجُومَ تَسْبُحُ فِيهِ قُبُلَاتٌ هَفَّتْ بِحَالِمِ ثَغْرِ
وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ عَلَى أُنْفِقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي

الموضوع الثاني: الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغرابة إذا غاب الحبيب. يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "الغريب" معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق:

يَا قَاسِيَا الْقَلْبِ كَيْفَ تَتَبَعْدُ إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْقَرِدُ
إِنْ خَانَنِي الْيَوْمَ فَيْكَ قُلْتُ غَدًا وَأَيْنَ مِنِّي وَمِنْ لِقَاكَ غَدُ
مِلءَ ضُلُوعِي لُظَى وَأَعْجِبُهُ أَنِّي بِهِذَا اللَّهيبِ أَبْتَرِدُ
يَا تَارِكِي حَيْثُ كَانَ جَلِسْنَا وَحَيْثُ غَنَّاكَ قَلْبِي الْغَرْدُ
إِنِّي غَرِيبٌ تَعَالَى يَا سَكْنِي فَلَيْسَ لِي فِي زَحَامِهِمْ أَحَدُ

ملاحظة: يترك للطالب حرية اختيار موضوعين تناولتهما جماعة أبولو.

٤- أ - سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

ب - لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وقد تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

ج- لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

-٥

أوجه الشبه	أوجه الاختلاف
- الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. - الابتعاد عن شعر المناسبات. - التأثر بالأدب الغربي.	- جماعة الديوان تهتم بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، وبالوحدة العضوية. - جماعة أبولو تهتم بحياة الريف وبساطتها، وتكثر من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

٦- أ - الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.

ب - التشخيص والتجسيم: تَظَلُّ الطُّيُورُ تَلْغُو، وَيَشْدُو النَّسِيمُ، فَهِيَ تَدْرِي مَعْنَى الْحَيَاةِ.

- استخدام الألفاظ الموحية: أتلو، تلغو، بهمس.

- التعبير بالصورة الشعرية: يرسم الشاعر لوحة فنية، فحين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور التي تشدو، وأشجار الصنوبر الجميلة، والسيول، وهبات النسيم.

ج- شعر المهجر

١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي، والعصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي.

٢- عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين، وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتنوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

٣- لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري.

همس الجفون: ميخائيل نعيمة.

المواكب: جبران خليل جبران.

المجادول: إليّا أبو ماضي.

- ٤- أ - عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم. بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة.
- ب - طبيعة حياة المهجرين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب.
- ج - لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.
- د - بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي.

-٥

أوجه الشبه	شعر المهجر	جماعة أبولو
الاتجاه إلى الطبيعة	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندججون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.	الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.
اللغة	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.
التجديد في الشعر	يميلون إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، كما ينوّعون في القافية.	بعثت جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات، ودعوا إلى طرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

- ٦- أ - النزعة الإنسانية.
- ب - التسامح الديني.
- ج - الحنين إلى الوطن.
- د - الدعوة إلى القومية العربية.

- ٧- أ - النزعة الإنسانية من خلال التركيز على القيم الإنسانية التي لا تنحصر في نوع أو عرقٍ معين.
- ب - الحبّ والإخلاص والصدق والوفاء والصبر والرجاء.
- نوع الشاعر في القافية والروي، فقد استخدم حرفي الهمزة واللام.
- ج - يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

- ١- أ - ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير للعرب.
- ب - ١. الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة.
٢. تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.
٣. الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.
٤. الافتخار بالقومية العربية والأجداد السالفة.
٥. الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي، وهم أصحاب حقّ في الملك.
٦. الثورة العربية الكبرى ثورة كلّ العرب، وقد خاضوها طواعية لا كرهاً.
- ٢- لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة «تحية النهضة» التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سببًا في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.
- ٣- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:
- الأمة العربية أمة متدينة بطبيعتها، والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.
- ٤- أ - مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده، وتأكيد أحقيتهم في الملك، والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.

- ب- ١. وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَا وَفَوْا دَيْنًا تَسَجَّلَ بِالنَّقِيعِ الْقَانِي
٢. فَإِذَا نَبَرُوا لِلْمَجْدِ فَهِيَ وَسَبِيلُهُمْ يَمْشُونَ فِيهِ عَلَى هُدًى وَسَدَادِ

ج- من الخصائص الفنية المشتركة بين النصين:

١. استخدام النبرة الخطابية (العرش عرشك، الملك فيك وفي بنيك) والتعبير المباشر عن المعاني.
٢. حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومية العربية.
٣. التزام عمود الشعر العربي.
- ٥- رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى، كما بيّنت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب، إضافة إلى مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضدّ العثمانيين. وبذلك، يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحثييات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.
- ٦- نظرًا لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.
- ٧- أ - تأكيد حقّ الهاشميين في الملك.
ب - الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصفُ ظلمهم.
ج - رثاء الشريف الحسين بن علي.

ثالثًا: شعر التفعيلة

- ١- لأنه تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.
- ٢- البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (١٩٤٧م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حبًّا؟).
- من أعلام شعر التفعيلة كذلك: صلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس، ونزار قباني. ومن رواده في الأردنّ: حيدر محمود، وعبد الله رضوان، وحبيب الزبيدي.
- ٣- النهر العاشق: نازك الملائكة.
أنشودة المطر: بدر شاكر السياب.
على ماء مدين: حبيب الزبيدي.
- ٤- الناص: مصطلح نقديّ يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفيّة مع نصوص أخرى.

– الانزياح الدلالي: هو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة غموضاً، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.

٥ – أ – يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح، وللتعبير عن المعاني التي يريدها، وتظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة، كما يوظف الأسطورة ليزيد المعنى عمقاً، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

ب – بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدها الشاعر.

٦ – أ – أن تسود المحبة والسلام الكرة الأرضية.

ب – لجأت الشاعرة إلى التناص للتعبير عن المعنى الذي تريده، فقد أحالت القارئ إلى القصص القرآني «قصة سيدنا يوسف» في إشارة إلى العداوة والحقد والكراهية.

ج – يترك لتقدير الطالب والمعلم.

د – ١. كابوس الحرب وأنهار الدم رمز الحروب والعدوان والخوف والشر.
الماء الصافي رمز المحبة والسلام.

٢. تحررت الشاعرة من القافية الموحدة، فقد استخدمت أكثر من قافية: الميم، الباء، الراء. وقامت القصيدة على تفعيلة واحدة (فاعلن) وصورها.

رابعاً: شعر المقاومة

– ١

منصة

مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية
الموضوعات الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى التّضال.	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، وتضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة.
العاطفة	العاطفة
ظهرت عاطفة الحزن كردّة فعلٍ عاطفيةٍ على الواقع المرّ.	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه.

٢- التمثيل على الخصائص الفنية:

أ - النبذة الخطائية: وقد ظهرت في القصيدة كاملة ومثالها: سجّل أنا عربي، لم تترك لنا حكومتكم، حذار حذار.

ب- وضوح الأفكار والمعاني، فالشاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يُبق له ولأولاده شيئاً، يخاطبه بلهجة شديدة بأنه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق.

ج - حرارة العاطفة:

١. عاطفة الاستياء والرفض حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه.

٢. وعاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع. وفي ذلك كله تظهر العاطفة الوطنية.

٣- أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدّول العظمى، وبذلك فشعر المقاومة مرآة للواقع. ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.

٤- إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيرًا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهبّ شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة.

٥- أ- النص الأول: استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

النص الثاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

ب- حرارة العاطفة في كلا النّصين.

- الوضوح في الأفكار والمعاني، ففي النص الأول يتناول الشاعر فكرة أن الحق سينتصر لا محالة، وأنه سيهدم ما بناه الباطل. والنص الثاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم.

٦- يقول محمود درويش:

ما قيَمَةُ الإنسانُ

بِلا وَطَنٍ

بِلا عِلْمٍ

وَدُونِما عُنْوانُ؟

ما قيَمَةُ الإنسانُ؟

ويصف أحمد شوقي نكبة دمشق:

بِإِلَادٍ مَاتَ فِتْيَتُهَا لِتَحْيَا وَزَالُوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَبْقُوا
ويقول فوزي عطوي في العدوان الثلاثي على مصر:

حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالِدِّمَاءِ الْفَانِيَةِ

ويصف سليمان العيسى ثورة الجزائر ضد المستعمر:

الرَّبِيعُ الْبِكْرُ
أَنَّ يُسْحَقَ جَلَادٌ
وَأَنَّ تَحْيَا جَزَائِرُ

-٧

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
- شعر الثورة العربية الكبرى يلتزم عمود الشعر العربي، أما شعر المقاومة فينوع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي.	- استنهاض الهمم ووصف تجاوب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة.
- شعر الثورة العربية الكبرى يمدح الشريف حسين وأبناءه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة، أما شعر المقاومة فيمدح قادة المقاومة ويبرز تضحياتهم، مثل عمر المختار.	- الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها.
	- الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار.
	- وصف العذاب والظلم والقهر الذي تعرضت له الشعوب العربية.
	- إبراز التضحيات وورثاء الشهداء.
	- مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة.
	- استخدام النبرة الخطابية.
	- سمو العاطفة وحرارتها.
	- الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار.

أولاً: المقالة

- ١- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:
- أ - تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.
- ب- المقالة وليدة الصحافة.
- لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.
- ٢- بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت.
- ٣-

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.	قصيرة إلى حد ما.	حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.	المقالة الذاتية
لا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنما نراها ما بين السطور.	يتحدد حجم المقالة بتعدد أفكار موضوعها.	تحرص على التقييد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل، وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	المقالة الموضوعية

- ٤- أ - مكانة مجلة أفكار بين قرائها والصعوبات التي واجهتها.
- ب - الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار.
- ج - هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها، حيث تتناول المقالة صمود مجلة (أفكار) في الفترات التي مرت بها جميعها.
- د - الخصيصة الأولى: بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم، حيث تعنى المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة أفكار لدى القارئ متعدد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التحديات والمتاعب.

- الخصيصة الثانية: الدقة في الوصف .
الخصيصة الثالثة: الإيجاز في العرض .
٥- يترك لتقدير المعلم والطالب .
٦- يترك لتقدير المعلم والطالب .

ثانيًا: الخاطرة

- ١- لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء .
اصطلاحًا: فن نثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية .
٢-

العنوان	الفكرة	الحجم	الخطورة
تكون عادة بلا عنوان .	وليدة لحظتها وطارئة .	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة .	الخطورة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها .	مدروسة ومنتقاة .	قد تبلغ عدة صفحات .	المقالة

- ٣- أ - لأنه يغلب على الخطورة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله .
ب - لأن ذلك يجعل لها تأثيرًا في نفس القارئ .
ج - لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى .
٤- أ - ضمير الإنسان محرّكه للخير أو الشر .
ب - الفكرة واضحة، والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ .

التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم	
استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى.	فكرتها واضحة.	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	مناسبة من حيث كونها خاطرة.	خاطرة إبراهيم العجلوني
توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	فكرتها واضحة.	واضح جداً، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان.	قصيرة إلى حدّ ما.	خاطرة أحمد أمين

٥- يترك لتقدير المعلم والطالب.

ثالثاً: القصة القصيرة

- ١- القصة القصيرة: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله. الحوار الداخلي: حديث الشخصية مع ذاتها في القصة. الحكمة: سلسلة الأحداث التي تجري فيها القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تنفصل عن الشخص.
 - ٢- يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصصٌ في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة «زنوبيا»، وقصة «المُرَقَّش الأكبر» مع أسماء بنت عوف، كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيها منخيلات كاتبها.

أ- لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

ب- لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.

ج- لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

٤- سياسي، وثقافي. فقد كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية ولا سيما أن الملك عبدالله الأول -رحمه الله- كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وهذا التطور. أما العامل الثقافي فتمثل بالتوسع في التعليم وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر.

٥- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الاستئناس بما يأتي:

أ- النهايات المفتوحة؛ لأنها تعطي للقارئ فرصة لجذب الانتباه والتشويق وتحثه على التفكير في نهاية مناسبة كما يراها من وجهة نظره رابطاً النهاية بأحداث القصة وشخصياتها.

ب- شعرت العائلة بحزن الأب وأخذت به إلى النافذة لتتسبه ما حدث للقهوة التي كان فورانها دليلاً على تدفق الحزن النابع من قلبه كل مرة.

رابعاً: السيرة

١- فن نثري يحكي فيه الكاتب عن حياته، أو جزء منها، وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً. فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع، وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

سيرة ذاتية	سيرة غيرية
غربة الراعي	جبران
رحلة جبلية رحلة صعبة	حياة الرافي
إيقاع المدى	

٣- حاز هذا الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

١. الأسلوب القصصي.
 ٢. اللغة الشعرية الجميلة.
 ٣. السلاسة والعدوابة في طرح الأفكار والآراء.
 ٤. القدرة على التصوير والتلوين.
 ٥. الصراحة والجرأة في كشف الواقع.
 ٦. روح النقد والسخرية اللاذعة.
- ب- يترك لتقدير المعلم والطالب.
- ٥- أن السيرة تناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية.
- ٦- أ- لأن السيرة تناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.
- ب- لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها، فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية، فهو أديب فنّان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
- ج- لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.
- ٧- يترك لتقدير المعلم والطالب.

خامساً: الرواية

-١

الرواية	القصة القصيرة	الشخص
يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسة أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	
تعدد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمن والمكان واحد محدد.	الزمن والمكان

المؤلف	الرواية
عبد الحلیم عباس	فتاة من فلسطين
غالب هلسا	الضحك
محمد حسين هيكل	زينب

- أ - التشويق بسبب ما تخلقه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. وتنوع الأساليب لأن الرواية تمنح للكاتب حرية الإبداع، ولا تقيد بقانون للكتابات الروائية.
- ب- لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكتها أو شخصياتها - أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.
- ج- لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.
- د- كان لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (١٩٨٨ م).
- ٤- للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكّل في النهاية الحبكة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية.
- ٥- كان التراث العربي القديم حافلاً بإرهاصات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السُّمّار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، فقصّة «حي بن يقظان» لابن طفيل، وقصص «ألف ليلة وليلة» وغيرهما أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم.
- وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد الميличи «حديث عيسى بن هشام» وفي مؤلفات غيره من الذين اتخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، فقد أراد الميличи أن يستخدم القلب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري.
- ٦- هناك إجماع في الأوساط النقدية على أن رواية «زينب» التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢ م) هي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث.
- ٧- لأنها رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، وامتيازها بأمرين، الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر. والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

٨- سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، و بروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

٩- خرج الحداثيون على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، وظهرت على أيديهم رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدثية مختلفة، من أهم سماتها أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكة أو شخصياتها - أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً، ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

سادساً: المسرحية

١-

المهارة: هي «الكوميديا»، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة.

المأساة: هي ترجمة للكلمة اليونانية «التراجيديا» التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة. الشخصية المحورية: هي الشخصية الرئيسة التي تدور حولها معظم الأحداث، يطلق عليها اسم البطل، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

٢-

أ - لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

ب - لأن تقديم الشخص في صورة ثابتة غير نامية عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.

ج - حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

٣- أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقّاش الذي اقتبس هذا الفنّ من إيطاليا حين سافر إليها، وابتدأ تمثيله باللغة العربية الدارجة، وكانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية «البخيل» المعرّبة عن (موليير)، ثم أتبعها بعرض مسرحية أخرى هي (أبو الحسن المغفل). وبعد ذلك ظهر أبو خليل القباني، فخطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام، وقربه إلى الجماهير باختياره المسرحيات الشعبية مثل «ألف ليلة وليلة»، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحياناً، وظل يقدم مسرحياته في دمشق ومصر. وقد لقي فنّه هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تثبيته.

٤-

أ - الحوار المسرحي: يتشكل منه نسيج المسرحية، وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

ب - شروط جودة الحوار:

١. أن تكون الجملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية.
٢. أن يكون الحوار قادراً على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.
٣. أن يكون الحوار متدفقاً وحاداً.
٤. أن يكون معبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

ج - يساعد على فهم الحوار المسرحي:

١. الحركة والإشارة وتتابع الحوادث.
٢. مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية.
٣. إدراك السياق.

٥-

المسرحية	الرواية	
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	الحوار
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف إليها من خلال حركتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخص

٦- توفيق الحكيم، الذي تنوع في آفاق مسرحياته، ومنها:

أ - المسرحية الرمزية الذهنية «أهل الكهف».

ب - المسرحية الاجتماعية «الأيدي الناعمة».

ج - التحليلية النفسية «نهر الجنون».

د - المسرحية الوطنية «ميلاد بطل».

٧- المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى

فيها جانبان: جانب التأليف للنص المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين

تجسيماً حياً.

٨- يترك لتقدير المعلم والطالب.



قائمة المصادر والمراجع

- ١- أكاديمية الملكة رانيا العبدالله، برنامج تدريب المعلمين المبتدئين، الإدارة الصفية، وبرعاية الحكومة الكندية، عمان-الأردن.
- ٢- أمل الخليلي، إدارة الصف المدرسي، دار صفا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م.
- ٣- بليغ إسماعيل، إستراتيجيات تدريس اللغة العربية، دار المناهج للنشر، ٢٠١١م.
- ٤- طه الدليمي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب الحديثة، ٢٠٠٥م.
- ٥- عبد الله العامري، المعلم الناجح، دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
- ٦- وزارة التربية والتعليم، دليل التدريس، برنامج تهيئة المعلمين الجدد، محور تقويم التعليم، عمان، ٢٠١٣م.







