

٢٠٢٢

نسخة جديدة

المنطلق

اللغة العربية

(المشترك للفرعين الأدبي والعلمي)

الفصل الأول

٢٠٢٢ / ٢٠٢١

الفواعد

النصوص

د. مصطفى شاويش

للحصول على الملخصات وأوراق العمل والاختبارات ..

تابعونا على صفحة الفيس بوك وقناة اليوتيوب (د. مصطفى شاويش)

التعبير

(٠٧٨٥١٠٦١٢٦)

العروض

المحتويات

٢	الوحدة الأولى : التنشئة الصالحة (آيات من آل عمران)
١٧	الوحدة الثانية : صناعة السرور (مقالة أدبية)
٣٠	الوحدة الثالثة : في أدب الصداقة (قصيدة واحرّ قلباه للمتنبّي)
٤٦	الوحدة الرابعة : الثقافة الصحيّة (مقالة علمية) تتحدث عن مرض الحساسية
٥٧	الوحدة الخامسة : وأنت الحبّ يا أردنّ (سأكتب عنك يا وطني)
٧٣	الوحدة السابعة : العَروض

المهارات الاتصال	التنشئة الصالحة (مريم ابنة عمران)	المنطق
الوحدة الأولى		الفصل الأول

جو النص

— سورة آل عمران من السور المدنية.

— تبين هذه الآيات:

١ — علو درجة الرسل

٢ — قصة مولد ابنة عمران وكفالة زكريا لها

٣ — قصة مولد يحيى عليه السلام وبيان صفاته

٤ — واصطفاء مريم عليها السلام وتفضيلها على نساء العالمين وما رافق ذلك من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

٥ — وجاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم

٦ — وتناولت الآيات قصة ميلاد المسيح عيسى عليه السلام ومعجزاته.

الآيات

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنكِ وَالِدِهَا مِنْ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ إِنِّي كُنْتُ لِي غُلَامًا وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمزًا وَادُّعُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨)

وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا يَّاذُنُ اللَّهُ وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ يَازْنَ اللَّهُ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ (٥١)

الشرح والتحليل

المفردات	القسم الأول: علو درجة الرسل
آل عمران: عيسى وأمه مريم بنت عمران / اصطفى: اختار وفضل	إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِن بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤)

الشرح: اختار الله للنبوّة صفوة خلقه: آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران، وبين علو درجاتهم، وهؤلاء الأنبياء أطهار، أتقياء. — **بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟** وصفها بأن بعضها من بعض، من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم ذرية إبراهيم. — **علام يدل وصف الله ذرية الأنبياء بـ (بعضها من بعض)؟** أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصلاح. — **فسر معنى قوله تعالى: (ذرية بعضها من بعض).** أي اصطفاهم متجانسين في الدين والتقوى والصلاح. — **لماذا خص الله تعالى (آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران) في هذه الآيات؟** لأن الأنبياء والرسل من نسلهم.

المفردات	القسم الثاني: قصة مولد مريم بنت عمران
نذرت: من النذر، وهو ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما / محرراً: مخلصاً للعبادة والخدمة / وضعتها: أنجبت / أعيدها بك: أجاز إليك لتحفظها وتحصنها / رجيم: ملعون ومطروود.	إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦)

الشرح: نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس جرياً على عادة أهلها، راجية القبول من الله تعالى، فلما تم حملها، ووضعت مولودها قالت: ربّ إني وضعتها أنثى، وقالت هذا لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور، والله أعلم بما وضعت، وليس الذكر للخدمة كالأنثى، وإني سميتها مريم، وإني أحصنها بك وذريتها من الشيطان الرجيم. — **بم نذرت امرأة عمران؟** نذرت أن يكون ما في بطنها لخدمة بيت المقدس. — **لماذا نذرت امرأة عمران أن يكون ما في بطنها محرراً؟** جرياً على عادة أهلها. — **ما دلالة الزمن المضارع في كلمة (أعيدها)؟** الاستمرار والتجدد. — **ما الجذر اللغوي لكلمة (سميتها)؟** سمو. — **ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله: (فَتَقَبَّلْ مِنِّي)؟** الدعاء. — **ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة في قوله: (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ)؟** تعظيم شأن هذه المولودة، وابنها آية للعالمين. — **جرياً على عادة أهلها، نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟** بالطاعة والعبادة والتوكل

المفردات	القسم الثالث: كفالة زكريا لمريم
كفلها زكريا: عهدا إليه بالرعاية/ المحراب: الموضع العالي الشريف، وسيج المجالس، وكذلك المسجد	فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)

الشرح: قَبِلَ اللهُ نَذْرَهَا أَحْسَنَ قَبُولٍ، وَتَوَلَّى ابْتِنَهَا بِالرَّعَايَةِ فَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا، وَجَعَلَ زَكَرِيَّا كَافِلًا لَهَا، وَكَانَ كَلِمًا دَخَلَ عَلَيْهَا
الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا فِي غَيْرِ أَوَانِهِ، فَيَسْأَلُهَا: مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الرِّزْقُ؟ فَتَقُولُ: مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ.
— **كيف هيأ الله تعالى مريم عليها السلام للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد المسيح عيسى عليه السلام؟ جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.**

— **ما دلالة قوله: (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا)؟ الرعاية الحسنة كالزرع الصالح يُخرج نباتاً طيباً، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سويًا.**

— **وضح جمال التصوير (الصورة الفنية) في: (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا):** صور مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

— **عرضت الآية أمراً خارقاً للعادة، اذكره. الرزق في غير أوانه عند مريم.**

المفردات	القسم الرابع: قصة مولد يحيى وصفاته
هياً: أعطٍ وافئح/ طيبة: صالحة ومباركة/ ذرية: جذرها: ذراً أو ذراً أو ذراً/ حصوراً: من يعصم نفسه عن الشهوات والنساء عفة/ عاقراً: لا تلد، يستوي فيها التذكير والتأنيث، الجمع للمذكر: (عُقْر) والجمع للمؤنث: (عُقْر وعواقر)/ آية: علامة/ رمزاً: الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما/ بالعشي: (مفردها: عشية) (جذرها: عشو) من زوال الشمس إلى الغروب/ الإيثار: أول النهار إلى طلوع الشمس	هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَوَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

الشرح: آية (٣٨): عندما رأى زكريا ما أكرم الله به مريم من رزقه دعاه بأن يعطيه ولداً صالحاً.

آية (٣٩): فداتته الملائكة وهو يصلي أن الله يبشرك بمولود اسمه يحيى، **صفاته:** يصدق بكلمة من الله، أي يؤمن برسالة عيسى عليه السلام، سيد حصوراً، نبياً من الصالحين.

آية (٤٠): يتعجب زكريا، ويستبعد هذا الأمر؛ لأن أصبح كبيراً في السن، وامرأته عاقراً، إلا أن الرد الإلهي جاء: **كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ.**

آية (٤١): طلب زكريا من الله أن يجعل له علامة يستدل بها على وجود الولد، **فجعل الله الأمانة والدليل على حمل زوجته:** أنه لا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، وهو مانع سماوي من غير علة أو مرض، وقد منع الكلام ولم يمنع من الذكر والتسبيح بالعشي والإيثار.

— **لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله على لسان زكريا: (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)؟**

لأن الهبة عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل وسيط من زكريا عليه السلام، فهو كبير وامرأته العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لذنك)، وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

— استخلص صفات كل من زكريا ويحيى عليهما السلام.

زكريا : كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

يحيى : يصدّق بكلمة من الله، وهو عيسى عليه السلام، سيّد، حضوراً، نبياً من الصالحين.

— بين الأمانة التي منحها الله لزكريا دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشري؛ أنه لا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً لله ذكراً كثيراً، ومسيحاً في آخر النهار وأوله.

— من المقصود بقوله (بكلمة من الله)؟ عيسى عليه السلام.

— فسّر سبب إطلاق تسمية (بكلمة من الله) على عيسى عليه السلام؛ لأنه خُلِقَ بكلمة (كن) من غير أب.

— كيف استقبل زكريا البشري بيحيى عليهما السلام؛ باستبعاد تحققها في موازين البشر، لأنه: كبير في السن، وامرأته عاقر، وبالدهشة واستعظام قدرة الله تعالى.

— تضمنت الآية (٣٩) بشارتين، اذكرهما.

(١) البشارة بولادة يحيى عليه السلام (ببشرك بيحيى)

(٢) أن يحيى سيكون نبياً من الأنبياء (ونبياً من الصالحين)

— اذكر أمراً خارقاً للعادة اشتملت عليه الآيات السابقة.

ولادة يحيى من أم عاقر ومن أب بلغ من الكبر عتياً. (الشيخوخة وعقم الزوجة)

(العشيّ والإبكار): اللون البديعي هو طباق

— ما المعنى البلاغي للاستفهام: (أَنَّى يَكُونُ لِي غَلامٌ)؟ الاستبعاد والتعجب.

المفردات	القسم الخامس: اصطفاء مريم عليها السلام وتفضيلها على نساء العالمين
اصطفاك: اختارك وفضلك / اقتني: الزمي العبادة وأديمي الطاعة/ أنباء: جمع (نبأ) وهو الخبر المهم/ نوحيه إليك: نلقي المعنى في النفس خفاءً/ يلتقون أقلامهم: يطرحون سهامهم للاقتراع بها.	وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤)

الشرح: آية (٤٢+٤٣): إذ قالت الملائكة: يا مريم إن الله اختارك لطاعته ووطهرك واختارك على نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب فيا مريم داومي على طاعة ربك.

آية (٤٤): الخطاب في (إليك) لحمد صلى الله عليه وسلم، فذلك الذي قصصناه عليك من أخبار الغيب التي أوحاها الله إليك، إذ لم تكن معهم حين اختلفوا في كفالة مريم أيهم أحقُّ بها ووقع بينهم خصام، فأجروا القرعة لإلقاء الأقلام، ففاز زكريا بكفالتها.

— ما فضل الله تعالى على مريم؟ أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين.

— اذكر ما يستوجبه هذا الفضل؟ أن تطيع الله وتلتزم عبادته.

— حدّد المشار إليه في اسم الإشارة (ذلك) في قوله تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ)؟ كلّ ما ذكره الله من قصة

(امرأة عمران) وابنتها (مريم) ومن قصة (زكريا ويحيى).

— من المخاطب في الضمير (إليك) في قوله تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ)؟ محمد صلى الله عليه وسلم.

— لِمَ وَجَّهَ الْخُطَابَ لِلرَّسُولِ مُحَمَّدٍ فِي الْآيَةِ: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ)؟ تَأْكِيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قصَّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيِّبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى.

— استخلص من الآيات السابقة صفات مريم عليها السلام؟ طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلص في العبودية.

— استخرج مظهراً دالاً على قدرة الله تعالى في الآيات السابقة؟ إنجاب مريم لولد من غير أب.

— ما دلالة تكرار كلمة (اصطفاك) في الآية (٤٥)؟

اصطفاك (الأولى): أي أن الله اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

اصطفاك (الثانية): أي أن الله اختار مريم على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

المفردات	القسم السادس: قصة ميلاد المسيح عيسى بن مريم وعليه السلام
بكلمة منه: بقول (كن) وهي تكوين عيسى عليه السلام/ المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك/ وجيهاً: ذا جاه وقدر وشرف/ المهدي: فراش الطفل/ كهلاً: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين/ قضى أمراً: أراد شيئاً	إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧)

الشرح: آية (٤٥ + ٤٦): قالت الملائكة: يا مريم إن الله يبشرك بولد (منزلته ومكانته): يكون وجوده بكلمة من الله اسم عيسى. وله الجاه العظيم في الدنيا والآخرة. ومن المقرَّبين عند الله يوم القيامة، ويكلِّم الناس في المهدي، وكذلك يكلمهم في حال كهولته وهو تكليم النبوة والدعوة الإرشاد، وهو من أهل الصلاح.

آية (٤٧): قالت مريم متعجبة: أتى يكون لي ولد، ولم يمسنني بشر، فيأتيها الجواب: أن الله قادر على إيجاد الأشياء من العدم بقوله: (كن) فيكون.

— فرق بين كلٍّ من: (الكهل، الشيخ، الهرم)

كهلاً: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين

الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم.

الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف.

— عرضت الآيات الكريمة أمراً خارقة للعادة، اذكرها. ولادة عيسى من غير أب

— بين الحكمة من نسبة عيسى إلى أمه في قوله: (عيسى بن مريم)؟ تنبيهاً أنها ستلده من غير أب، ليدلُّ على قدرة الله تعالى.

— ما دلالة تكرار كلمة: (بكلمة) في الآيتين (٣٩ و ٤٥)؟

تأكيد بأن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

— وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ). طفلاً وليداً.

— استخرج طباقاً. (الدنيا والآخرة).

المفردات	القسم السابع: معجزات عيسى عليه السلام
<p>الكتاب: الكتابة/ الحكمة: الصواب قولاً وعملاً/ أبرئ: أشفى: الأكمة: الذي يُولد أعمى/ الأبرص: المصاب بالبرص، وهو بياض يعترى الجلد/ تدخرون: جذرها: (ذخر) تحبثون للأكل فيما بعد.</p>	<p>وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحْلَلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ (٥١)</p>

الشرح: آية (٤٨ + ٤٩): ويعلمه (أي عيسى) الكتابة والحكمة، والتوراة (كتاب موسى) والإنجيل الذي أنزل عليه، ويجعله رسولاً إلى بني إسرائيل، ومعه علامة من الله على أنه رسول (معجزاته) (الآيات الدالة على أن عيسى نبي من الله): يخلق من الطين كهية الطير فينفخ في الطين فيصير طيراً، شفاء الأكمة والأبرص، إحياء الموتى، يخبرهم بما يأكلون ويدخرون في بيوتهم.

آية (٥٠ + ٥١): مهمة عيسى عليه السلام: (جئتكم مصدقاً بما في التوراة، ولأحل لكم بعض الذي حرّم عليكم من شريعة موسى، وجئتكم بحجة من ربكم على صدق ما أقول) فاتقوا الله ولا تخالفوا أمري. فالله هو المستحق للعبادة.

— ما دلالة تكرار كلمة (بإذن الله) في الآية (٤٩)؟

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعاً لتوهم الألوهية عن عيسى.

— وضح دلالة الخلق في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ — قال تعالى: (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ). (يخلق): يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب — قال تعالى: (رَبُّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ). (أخلق): أصور لكم من الطين كشيء الطير.

— استخرج طباقاً. (أحل، حرّم) (أحيى، الموتى)

— عرضت الآيات الكريمة أمراً خارقة للعادة، اذكرها. (معجزات عيسى عليه السلام)، (الآيات الدالة على رسالة عيسى عليه السلام)، وهي: (إحياء الموتى، شفاء الأكمة والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً)

المعجم والدلالة



(١) أضف إلى معجمك اللغوي. (نذرت، كفلها زكريا، الحصور، أعيدها بك، الأكمة). (انظر الإجابة في مفردات الآيات)

(٢) عدّ المعجم، واستخرج معاني المفردات في ما يأتي: (الإبكار، اصطفى، افتي، الأبرص). (انظر الإجابة في المفردات).

(٣) فرق المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ — قال تعالى: (إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا): (الإجابة: مخلصاً للعبادة والخدمة)

أعدت كتابة النص محرراً باللغة العربية. (الإجابة: منقحاً، خالصاً من الأخطاء)

ب — قال تعالى: (قَالَ رَبُّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) (الإجابة: أعط، وامنح) هَبْكَ ساعدتني على حل المسألة. (الإجابة: احسب، من أفعال القلوب، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر)

ج — قال تعالى: (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ). (الإجابة: انجبت)

وضع الخليل بن أحمد علم العروض. (الإجابة: أوجد)

د — قال تعالى: (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ). (الكتابة)

قال تعالى: (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين). (القرآن الكريم)

(٤) لفظ (عافر) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عُذُّ إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما.

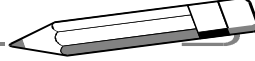
الجمع للمذكر: (عُقْر) والجمع للمؤنث: (عُقْر وعواقر)

(٥) ما الجذر اللغوي لما يأتي: (الذرية، العشي، سميتها، تدخرون).

الذرية: ذراً، ذرّاً، ذرر العشي: عشو سميتها: سمو تدخرون: ذخر

(٦) عُذُّ إلى المعجم الوسيط، وبين الفرق بين كلٍّ من: (الكهّل، الشيخ، الهرم). (انظر الإجابة القسم السادس)

الفهم والتحليل



(١) قال تعالى: (ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ): أ — بِمَ وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟ ب — علام يدل ذلك؟

(الإجابة: انظر القسم الأول)

(٢) جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق

ذلك؟ (الإجابة: انظر القسم الثاني)

بالعبادة والطاعة والتوكل

(٣) في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى عليه

السلام. (الإجابة: انظر إلى القسم الثالث)

(٤) كيف استقبل زكريا البشرى يبغى عليهما السلام؟ (الإجابة: انظر إلى القسم الرابع)

(٥) بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشرى. (الإجابة: انظر إلى القسم

الرابع)

(٦) في ضوء فهمك الآيتين (٤٢، ٤٣):

أ — ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ ب — اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

(الإجابة: انظر القسم الخامس)

(٧) في قوله تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ):

أ — من المشار إليه في (ذلك) ب — مَنْ المخاطَب في (إليك)؟ ج — لِمَ خاطبته الآية؟

(الإجابة: انظر القسم الخامس)

(٨) استخلص من الآيات كل من صفات مريم وزكريا عليهما السلام.

(الإجابة: صفات مريم: انظر القسم الخامس/ صفات زكريا: انظر القسم الرابع)

(٩) عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها. (الإجابة: انظر القسم ٣ + ٤ + ٥ + ٦)

(١٠) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)؟

(الإجابة: انظر القسم الرابع)

(١١) في ضوء قوله تعالى: (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) ما أثر العرية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك؟

الإجابة: الرعاية الصالحة كالزرع الصالح يخرج نباتاً طيباً، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سويًا.

(١٢) بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك:

أ — رعاية الأيتام والاحتاجين: تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعتاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتمكنهم في المجتمع.

ب — تقدير دور المرأة: يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة.

(يترك للطالب)

(١٣) أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

— بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل

— أخذ العبرة والعظة

— التدبر والتأمل، فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.

— بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعد الله.

— والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي صلى الله عليه وسلم نحو عبر الماضي؛ ليُنتفع بها في الحاضر

(ذلك من أنباء الغيب نوحه إليك).

(١٤) تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم، علام يدل هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عند وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحاً ثم آل إبراهيم وآل عمران لأن

منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصهم بالنبوة والرسالة. (يترك

للطالب)

التذوق الجمالي



- (١) وضع جمال التصوير في قوله تعالى: (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا). (الإجابة: انظر القسم الثالث)
- (٢) استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة. (العشيّ والإبكار، الدنيا والآخرة، أحلّ وأحرّم)
- (٣) تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معاني أخرى بلاغية:

أ. الأمر

١-التخيير كقول بشار بن بُرد مخاطباً من لا يحتمل الزلّة من الصديق:

فَعَشْ واحداً أو صل أخاك فإنه

٢-الدعاء قال تعالى: (إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب)

ب. النهي

١-الالتماس، نحو: قول المعري مخاطباً صديقه:

لا تَطْوِيا السَّرْعَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مَغْتَفَرٌ

علل: يفيد النهي هنا (الالتماس)؟ لأنه صدر من الشاعر إلى مَنْ هما في منزلته

٢ - التمني: إذا كان النهي موجّه لغير العاقل، مثال: يا شمس، لا تعيبي

ج. الاستفهام

١-التعجب، نحو قول المتنبي في وصف الحمى:

أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

٢-الاستبعاد: (أنى يكون لي غلام)

د. النداء

١-الاستغاثة نحو: (يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج) فالمتكلم يستغيث بأهل الخير

٢-الندبة كقول أحدهم: وا حُرقة قلبي، أو: وا كبدي

٣-التعجب قولك لشخص: (يا لك من رجل كريم)

علل: يفيد النداء في الجملة التعجب، لأنك لا تقصد أن تناديه، وإنما تريد التعجب من من حاله ومن كرمه.

بناءً على ما تقدّم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه :

أ — الأمر في قوله تعالى: (فتقبل مّتي): الدعاء ب — الاستفهام في قوله تعالى: (أنى يكون لي غلام): الاستبعاد والتعجب.

(٤) ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة: (والله أعلم بما وضعت)؟ (الإجابة: انظر القسم الثاني)

(٥) ما دلالة كل من:

أ — الزمن المضارع للفعل (أعيذها) في الآية (٣٦)؟ (الاستمرار والتجدد)

ب — تكرار (اصطفاك) الآية (٤٢)؟ (الإجابة: انظر القسم الخامس)

ج — تكرار (بكلمة) في الآيتين (٣٩، ٤٥)؟ (الإجابة: انظر القسم السادس)

د — تكرار (بإذن الله) في الآية (٤٩)؟ (الإجابة: انظر القسم السابع)

(٦) الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معين: معنى حقيقياً وآخر

مجازياً، والمجازي هو المقصود.

مثال (١): (وقف الجندي مرفوع الرأس) المعنى الحقيقي: رفع الرأس عالياً.
المعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

مثال (٢): (فلان كثير الرماد)

كناية عن (كرمه)، بمعنى أن رماده ناره لا ينطفئ؛ لأن كثرة الرماد دليل على كثرة إشعال النار لقرى الضيف.

مثال (٣): قال أحمد شوقي:

ولبي بين الضلوع دمّ ولحمّ
فدمّ ولحمّ كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.

بناءً على ما تقدّم، وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

— (ويكلّم الناس في المهدي وكهلاً): طفلاً/ وليداً

(٧) وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريميتين الآتيتين:

أ — قال تعالى: (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ): يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب — قال تعالى: (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ): أصوّر لكم من الطين كشيء الطير

قضايا لغوية

النداء

يأتي المنادى على نوعين:

إذا كان المنادى:

(١) المعرب (المنصوب)

يا طالب العلم، واظب على دروسك	يا + اسم نكرة + ال	أ — مضافاً
يا أهل فلسطين، لكم منّا التحيّة	يا + اسم نكرة + علم	
يا صديق —	يا + اسم + ضمير	
يا صديق، لا تخف السرّ عني	يا + اسم —	
يا سائقاً السيارة، تمهّل	يا + اسم —	ب — شبهاً بالمضاف
يا سائقاً، تمهّل	يا + اسم —	ج — نكرة غير مقصودة

إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) في الحالات السابقة:

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(٢) مبني في محل نصب : إذا كان المنادى :

يا قدسُ — يا خالدُ

أ — علماً : يا + علم

(وقيل يا أرضُ ابلعي ماءك، ويا سماءُ أقلعي)

ب — نكرة مقصودة : أن لا يكون المنادى من الأنواع السابقة

إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) في الحالات السابقة:

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ملاحظة (١): يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها (يا ربّي — يا ربّ) وإعرابه: منادى منصوب

ملاحظة (٢): قد يُحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: (يوسفُ أعرض عن هذا)

تطبيق ١: اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(١): واحدة من الجمل الآتية جاء فيها المنادى مبنيًا:

أ- يا قارئاً النص، ارفع صوتك

ب- يا قارئاً ارفع صوتك

ج- يا قارئ، ارفع صوتك

د- يا قارئ النص ارفع صوتك

(٢): واحدة من الجمل الآتية جاء فيها المنادى معرباً:

أ- يا بحيل، أنفق من مالك

ب- يا يحيى خذ الكتاب بقوة

ج- يا غلام، احفظ الله يحفظك

د- يا معلم، شكراً لك

(٣): نوع المنادى في جملة: (يا باغيًا الخير، هنيئاً لك) هو:

أ- مضافاً

ب- شبيهاً بالمضاف

ج- نكرة مقصودة

د- نكرة غير مقصودة

(٤) الجملة الصحيحة في ما يأتي:

أ- يا فاطمة، اجتهدني

ب- يا فاطمة، اجتهدني

ج- يا فاطمة، اجتهدني

د- يا فاطمة، اجتهدني

(٥) نوع المنادى في جملة: (يا صاحب الحق، لا تنازل عن حقلك) هو:

أ- مضافاً

ب- شبيهاً بالمضاف

ج- نكرة مقصودة

د- نكرة غير مقصودة

(٦) واحدة من الجمل الآتية جاء فيها المنادى مبنيًا:

أ- يا خالد، استيقظ باكراً

ب- يا فاعل الخير، هنيئاً لك

ج- يا مهندساً، أتقن عملك

د- يا جندياً، دافع عن وطنك

الإجابات

١- ج

٢- د

٣- ب

٤- ج

٥- أ

٦- أ

تدريبات صفحة (١٨ + ١٩)

تدريب (١) / صفحة ١٨: ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

أ — قال تعالى: (ويا آدمُ اسكن أنت وزوجك الجنة)

ب — قال الشاعر:

أيام جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

ج — قالت الخنساء:

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تكيان لصخر الندى

د — قال عبد الكريم الكرمي:

فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب

هـ — جميل، لا تنهون في أداء واجبك.

و — قال حافظ إبراهيم:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك ربك خيراً من محبيها

تدريب (٢) / صفحة ١٩: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ — قال تعالى: (وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا)

ب — قال الحطيئة:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماءً ولا شجر

ألقيت كاسهم في قعر مظلمة فأغفر عليك سلام الله يا عمر

ج — يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هدبها.

تدريب (٣) / صفحة ١٩: اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ — قال صلى الله عليه وسلم مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث: (يا غلام، سم الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك)

ب — قال ابن زيدون:

ويا نسيماً الصبا بلغ تحيتنا من لو على لا بعد حيناً كان يُحيينا

تدريب (٤) / صفحة ١٩: استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورى آل عمران التي درستها، وحدد نوعه.

إجابات الأسئلة السابقة:

تدريب (٣) / صفحة ١٩
غلام — نسيماً

تدريب (٢) / صفحة ١٩
أ — أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
ب — عمر: منادى مبني على الضم في محل نصب
ج — راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

تدريب (١) / صفحة ١٨
أ — منادى مبني
ب — منادى معرب
ج — منادى معرب
د — منادى مبني
هـ — منادى مبني
و — منادى معرب

تدريب (٤) / صفحة ١٩		
نوعه	حكمه	المنادى
معرب	مضاف إلى ياء متكلم مخلوطة	رب
مبني	اسم علم	يامرئ

اسم الفاعل واسم المفعول

فاعل	من الفعل الثلاثي
مُ — — — م	من الفعل غير الثلاثي المزيد

اسم الفاعل

فهم: فاهم يصنع: صانع يتفائل: متفائل

القاعدة: إذا كان الفعل مضعّفًا: يبقى التضعيف بعد صياغة اسم الفاعل.	استعدّ : مُستعدّ	رادّ : رادّ
القاعدة: إذا انتهى اسم الفاعل بياء (اسم منقوص): — تحذف الياء — نضع تنوين كسر	يرتقي : مُرتقي	يسعى : ساع
القاعدة: إذا كان الفعل مهموز الفاء: تُبدل الهمزة إلى ألف ممدودة بعد صياغة اسم الفاعل (آ)	أمنَ : أمين	أخذ : آخذ

مفعول	من الفعل الثلاثي
مُ — — — م	من الفعل غير الثلاثي المزيد

اسم المفعول

احترم: محترم يعرض: معروض استنكر: مُستنكر يؤوب: مؤوب احتلّ: مُحتلّ

القاعدة: إذا كان الفعل الثلاثي مضعّف الآخر، يُفكّ التضعيف في اسم المفعول	ردّ : مردود	شدّ : مشدود
	عدّ : معدود	كفّ : مكفوف

ملاحظات على اسم المفعول:

إذا كان الفعل ثلاثيًا، عينه ألف، تُردّ الألف إلى أصلها الواو أو الياء. (— ا —)

باع : مبيع خاف : مخوف منه لام : ملوم

إذا كان الفعل ثلاثيًا، لامه ألف قائمة (ا)، تردّ الألف إلى واو (مع التشديد) (ا — —)

دعا : مدعوّ رجا : مرجوّ سما : مسموّ به

إذا كان الفعل ثلاثيًا، لامه ألف مقصورة (ي)، تردّ الألف إلى ياء (مع التشديد) (ي — —)

روى : مرويّ عنه هدى : مهديّ به رعى : مرعيّ

صياغة اسم المفعول من الفعل اللازم

القاعدة : عند صياغة اسم المفعول من الفعل اللازم يلحق شبه جملة .

شكّ : مشكوك فيه رغب : مرغوب فيه دار : مدور حوله انصرف : منصرف عنه

تدريبات صفحة (٢٠)

(١) هاتِ اسمَ الفاعلِ ، واسمَ المفعولِ من كلِّ فعلٍ من الأفعال الآتية: (التقى، باع، انصرف، عدّ، لام، روى)

(٢) عيّن أسماءَ الفاعلين في النص الآتي:

لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل، يقول في الدنيا يقول الزاهدين ويعمل فيها يعمل الراغبين، إن أعطي منها لم يشبع، وإن مُنع منها لم يقنع، يعجز عن شكر ما أوتي ويتبغى الزيادة في ما بقي، ينهى ولا ينتهي، ويأمر الناس بما لا يأتي، يحبّ الصالحين ولا يعمل عملهم، ويُغضّ المذنبين وهو أحدهم، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويُقيم على ما يكره الموت من أجله، إن سقم ظلّ نامًا، وإن صحّ أمن لاهيًا، يُعجّب بنفسه إذا عوفي ويقط إذا ابتلي).

(٣) ميّز اسمَ الفاعلِ من اسمِ المفعولِ في العبارتين الآتيتين:

أ — الفتاة مختارةً ملابسها بذوق رفيع

ب — الهدية مختارة من الفتاة بعناية فائقة.

(٤) استخرج اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.

الإجابة

(١)

اسم المفعول	اسم الفاعل	
ملتقى	مُلتقٍ	التقى
مبيع	بائع	باع
مُنصرف عنه	مُنصرف	انصرف
معدود	عاد	عدّ
ملوم	لائم	لام
مروى	راوٍ	روى

(٢) الزاهدين، الراغبين، الصالحين، المذنبين، نادماً، لاهياً

(٣) أ — (مختارة): اسم فاعل

ب — (مختارة): اسم مفعول.

(٤) اسم الفاعل: قائم، مُصدّقًا، الصالحين

اسم المفعول: مُحَرَّرًا

الكتابة

القصة القصيرة

← **القصة القصيرة:** فنّ أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في البيئة الزمانية أو المكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.

← **وتهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.**

← **ومن عناصرها:** (الحدث) الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص، و(الحبكة) التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، وهي قمة الحدث في القصة، و(الصراع الداخلي) و(الخارجي)، و(الحوار)، إلى جانب (الزمان والمكان)، و(الشخصيات) والرئيسية والثانوية والنامية والثابتة.

← **وأبعاد الشخصية تتمثل في:** — البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك.

— والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها.

— والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

← اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدتُ الحج في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمة، وأموالي كثيرة، وكان في وسطي هميان مليءً بالدنانير والجواهر القيمة، فلمّا كنت ببعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني، فأنحلّ الهميان من وسطي وسقط، ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرتُ على الموضع فراسخ ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنتُ عليه من غنى.

ولمّا قضيتُ حجّتي وعدتُ إلى بلدي تتابعت المصائب عليّ، حتّى لم أعد أملك شيئاً، فهمتُ على وجهي هارباً من بلدي، وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة، وكانت الليلة مطيرة، فأويت في بعض القرى إلى خان خراب، فحضرتُ زوجتي الولادة فتحيرتُ، ثم ولدتُ، فقالت: يا هذا، الساعة تخرج روحي، فاتخذْ لي طعاماً أتقوى به، فخرجتُ أخبط في الظلمة والمطر حتّى جئتُ إلى بائع فوقفتُ عليه، فكلمني بعد جهد، فشرحتُ له حالي، فرحمي وأعطاني بتلك القطعة أكلاً وزبيباً، وأعارني إناءً جعلتُ ذلك فيه، وجئتُ أريد الموضع، فلما قريتُ من الخان، زلقتُ رجلي وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه فجعلتُ أبكي وأصيح، أطلّ رجل من داره، ولما شرحتُ له حالي، قلتُ له: لا أبكي من أجل الدرهم، ولكن رحمة لزوجي ونفسي، فإنّ امرأتي تموت الآن جوعاً فقد ذهب مني في الحج هميان فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكرتُ فيه، وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات، فقال لي: بالله يا رجل ما كان صفة هميانك؟ فقلت: وما ينفعني وينفعك من صفة هميان الذي ضاع منذ كذا وكذا؟ ومشيت.

فإذا الرجل قد خرج يبصيح بي: خذ يا هذا، فظننته يتصدّق عليّ، فحجّت وقلت: أيّ شيء تريد؟ فقبض عليّ وقال: صف لي هميانك. فوصفتُ له وقلتُ له: إنه مصنوع من ديباج أسود، فأخرج من وسطي همياني نفسه، وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقت، وقلت له: يا هذا أملكك أنت أم نبي؟ فقال: أنا أحفظه منذ كذا وكذا سنة، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى، فخذ هميانك واجعلي في حلّ من أمري، فشكرته ودعوتُ له. وأخذتُ همياني ورجعتُ إلى بلدي، فبعثُ الجواهر، واتّجرت، فما مضتُ إلا سنوات حتّى صرتُ صاحب عشرة آلاف دينار.

(سامر حشيمة، قصص مؤثرة من واقع الحياة من الماضي والحاضر، بتصرف)

اكتب قصة بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١ — أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرّج بينهما شيئاً)
- ٢ — امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

مختارات من لغتنا الجميلة



لأسمينه محمداً

(يشرق الفجر وتبسط الشمس رداها النقيّ على بطحاء مكة وما يحيط بها من الجبال؛ ويرتفع الضحى، ويضطرب الناس في أمورهم وقد قضوا ليلاً جاهلاً غافلاً، لم يشعروا فيه بشيء، كأنه لم يكن فيه شيء، ولقد كُشف عنهم الغطاء، ولو قد أُزيلت عن قلوبهم الحُجُب لرؤوا وسمعوا. ولكن الله قد جعل لكل شيء قدراً؛ فهو يُظهر آياته لمن يشاء، ويُخفي آياته على من يشاء. وعبد المطلب جالس في الحجر وحوله أبنائه وجماعة من قرين، قد أخذوا في ما كانوا يأخذون فيه من حديث وهو يسمع إليهم بأذنيه ويُعرض عنهم بنفسه، يفكر في فقيدته الذي لا يستطيع أن ينساه. وإته لفي ذلك وإذا البشير يُقبل عليه مسرعاً حتى إذا انتهى إليه حيّاه، وقال: لقد وُلد لك غلام فهلّم فانظر إليه، فلا يسمع هذه البشرى حتى يحسّ أن الله قد أخلفه من فقيدته ورفق به في مُصابه، وادخر له عزاءً عن محنته، فيسأل: أهو ابن عبد الله؟ فيجيبه البشير: نعم، فينهض مسرعاً وينهض معه بنوه، ويمضون لا يلوون على شيء حتى يبلغوا بيت آمنة، فإذا دخل الشيخ ورأى الغلام أحسنّ كأنّ الله قد أنزل على قلبه السكينة وجلا عن قلبه الحزن، وردّه إلى غيطة وسرور بعد عهده بما.

ثم يسمع حديث النساء فلا يُنكر منه شيئاً، كأنما كان ينتظره، وكأنما كان منه على ميعاد، ثم يرفع الصبي إليه فيقبّله، ويقول: لأسميته محمداً)

(طه حسين، على هامش السيرة)

المفردات: لا يَلُون: لا يميلون على مكان يقفون فيه

طه حسين: (١٨٨٩ — ١٩٧٣) أديب مصري، فقد بصره طفلاً صغيراً، لقّب بعميد الأدب العربيّ، له مؤلفات منها: (الوعد الحق)، (حديث الأرباع)، (على هامش السيرة)، (الأيام).

المُنطق	صناعة السرور فن السرور	مهارات الاتصال
الفصل الأول		الوحدة الثانية

التعريف الكاتب

- أحمد أمين (١٩٩٦ — ١٩٥٤ م) أديب ومفكر مصري.
- عمل في جامعة القاهرة.
- أنشأ مجلة (الثقافة)
- شارك في إخراج (مجلة الرسالة)
- أهم مؤلفاته: (فجر الإسلام) و(ضحى الإسلام) و (فيض الخاطر).
- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص؟ فيض الخاطر

جو النص

يبين أحمد أمين في هذا النص:

- كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب.
- ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور، نحو أن يكون قوياً متحملاً للصعاب.
- وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم.
- وأن يملاً وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.
- وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبى، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابى.
- وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيقها في ما يكدر عيشه.

النص

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وُجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالة تُشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمّع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه. يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط ليُسراً مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوناً جميل، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره، واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقتض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانب أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي لا شك. له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النور، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدير التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا من غير ريب. يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعل من دورس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض. كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب. حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانتقل تفكيرك كما تنتقل بيدق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيبة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذا الحياة ألم واحدة للشر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبّع طبعاً.

(أحمد أمين، فيض الخاطر، بتصرف)

الأفكار والتحليل

المفردات	الفقرة الأولى
تقلده: جمعه ويحيط به/ الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي/ البهاء: نوراً/ الغبطة: النعمة والسرور/ المحيا: وجهه/ يتألق: يلمع، يشرق.	نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالة تُشعُّ سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب به فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدقق من وجهه.

— ما النعمة الكبرى التي أراد بها الكاتب؟ أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع بها إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

— القدرة على السرور نعمة كبرى، بمِ استطاع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟ يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه.

— وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية:

(ويخلقها إن لم تكن) : صور القدرة على السرور بكائن يُخلق.

(يعجبني القمر في تقلده هالة) : صور القمر بإنسان يلبس القلادة، وصور الضوء بالقلادة تحيط بالقمر.

(يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور) : شبه الغبطة والسرور بكائن يُخلق.

(يشرق في محياه) : صور السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

(ويلمع في عينيه ويتألق في جبينه) : شبه السرور بجسم يلمع ويتألق في عيني صاحبه.

(ويتدقق من وجهه) : صور السرور ماء يتدقق من وجه المسرور، وصور الوجه نبعاً يتدقق منه هذا الماء

— علام تعود الضمائر في الكلمات الآتية:

يستمتع به: السرور/ أسبابه: السرور/ ويخلقها: القدرة على السرور/ تقلده: القمر/ حوله: الرجل أو المرأة (الشخص)/

يتشرب به: الجو المشبع بالغبطة والسرور/ محياه: الرجل أو المرأة (الشخص)/ عينيه: الرجل أو المرأة (الشخص)/ جبينه: الرجل

أو المرأة (الشخص)/ وجهه: الرجل أو المرأة (الشخص)

الفقرة الثانية

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط ليسراً مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوناً جميل، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثماره، واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

— علام يعتمد تحقيق السرور في رأي الكاتب؟ يعتمد تحقيق السرور على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف الخارجية.

— علل: يعتمد تحقيق السرور في رأي الكاتب على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف الخارجية؟ لأن السرور والرضا ينبعان من

داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.

— كيف استطاع الكاتب أن يُثبت أن تحقيق السرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف الخارجية؟

بضرب المثال، (في النَّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلِّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلِّ الأثمان، وبلا ثمن)

— لِمَ عدَّ الكاتب السُّرور فنًّا؟ لأنَّ الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنَّ استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

— **وضح الصورة الفنية في العبارة:** (لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً). صور الضحكة سلعة تُشتري.

— **في الفقرة السابع لئون بديعي هو المقابلة:**

أ — استخرجه ← (وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء)

ب — بيّن دلالته ← تدلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

— كيف يكون الانتفاع بالسرور في رأي الكاتب؟ باستثماره.

المفردات	الفقرة الثالثة
كاسف: خفض / ناكس: غصّه / تتناجى: الجزر (نجو) تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما / تقصّ: هو صوت كسر الشيء/ تؤرّق: من الأرق وهو الامتناع عن النوم ليلاً/ البال: الحال أو الشأن.	أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السُّرور قوّة الاحتمال؛ فما إنَّ يُصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقصّ مضجعه، وتؤرّق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً لم يُلْق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصّدر.

— ما الوسيلة لجلب السرور للإنسان كما يظهر في الفقرة السابقة؟ قوة الاحتمال

— إنَّ قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السُّرور لنفسه، وضح ذلك.

إنَّ قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها؛ ذلك لأنَّ الإنسان الضعيف ما إنَّ يصاب بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقصّ مضطعه، وتؤرّق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلْق لها بالاً، ولم يحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه ورضيّ البال فارغ الصدر.

— **في الفقرة السابقة موازنة بين صنفين من الناس، بيّن هذه الموازنة.**

(أ) مَنْ يمتلك قوة احتمال: يتخطى الهموم، ولا يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء الجفون رضيّ البال فارغ الصدر

(ب) مَنْ لا يمتلك قوة احتمال: ما إنَّ يصاب بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقصّ مضطعه، وتؤرّق جفنه.

— **وضح الكناية (الدلالة) في العبارات الآتية:**

حرج الصدر : كناية عن الضيق

كاسف الوجه : كناية عن الحزن والغبوس

ناكس البصر : كناية عن الحزن والغبوس

تتناجى الهموم في صدره : كابدها وعانى من شدتها (كناية عن كثرة الهموم في نفسه)

تقصّ مضجعه : كناية عن القلق وقلة النوم.

تؤرّق جفنه : تمنعه من النوم.

نام ملء الجفون رضيّ البال : كناية الراحة والاطمئنان

فارغ الصدر : كناية عن الراحة والطمأنينة

المفردات	الفقرة الرابعة
رجحان: مال وغلب على غيره/ جلوت عينيك: كشفته ووضحته/ أرهف السمع: أصغى بانتباه	ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبّحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

— ما العوامل التي تخلق السرور في رأي الكاتب كما ورد في النص؟

(١) عامل خارجي وهو كل العالم (٢) وعامل داخلي وهو نفسك

— أي العاملين يعد أساساً في تحقيق سعادة الإنسان في رأي الكاتب؟ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان.

— علل: يرى الكاتب أن العامل الداخلي الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؟

لأن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب

— ما الدليل الذي قدمه الكاتب لإثبات فكرة: (أن الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه)؟ أننا نرى في الظروف الواحدة

والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً.

— فسّر معنى العبارة: (إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو

تقبّحه). أن العامل الداخلي هو الأساس لتحقيق سعادة الإنسان وهو القادر على التأثير بالعامل الخارجي (فالعالم الخارجي يتفاعل

مع نفسك فيكون سروراً)

— استخرج طباقاً. (تجمّله أو تقبّحه)

المفردات	الفقرة الخامسة
استعص: الجذر (عوض) وهو البديل والمقابل، الوزن (استغل)	إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور واختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كالمصباح الحفلات، فغير مصباحك إن ضعف، واستعص عنه بمصباح قوي يئير لنفسك وللناس.

من المقصود بالعبارات الآتية:

— فمنهم المظلم كالمصباح المحترق : الإنسان الذي لا يستطيع خلق أي نوع من أنواع السرور

— ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم : الإنسان الذي يحمل القليل من السرور

— ومنهم ذو القدرة الهائلة كالمصباح الحفلات : الإنسان الذي يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين من حوله

— وضح دلالة العبارة: (فغير مصباحك إن ضعف) يدل على ضرورة تغيير المرء حياته النفسية والبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها

وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية:

— فمنهم المظلم كالمصباح المحترق : صور الإنسان الذي لا يستطيع خلق أي نوع من أنواع السرور مصباحاً محترقاً

— ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم : صور الإنسان الذي يحمل القليل من السرور بصوء المصباح الخافت ليلاً

— ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات : صور الإنسان الذي يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين من حوله مصباحاً يضيء في الحفلات بطاقة كبيرة.

المفردات	الفقرة السادسة
من غير ريب: من غير شك/ محال: مستحيل/ كاهل: هو ما بين الكتفين عند الإنسان.	ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

— ورد في الفقرة أحد أسباب الحزن، أذكره. ضيق الإنسان (ضيق الأفق) وانغلاقه على نفسه.

— أذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

— كيف يستطيع الإنسان تجاوز هذا الانغلاق. بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه أحياناً، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً

وظف الكاتب في الفقرة السابقة بعض عناصر الطبيعة:

أ — أذكرها. (الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار)

ب — ما أهمية (دلالة) توظيفها؟ جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عاجله الكاتب:

(١) ففي توهج الشمس والنجوم ألق و بريق يبعث على السرور. وكذلك القمر في تقلده هالة
(٢) والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة السابقة: (على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق).

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخف أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه، ولم يفكر إلا في ذاته سيقى أسيراً لنفسه وستتمكن منه همومه وتورقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدده الحياة أو تشقيه.

— وضح دلالة العبارتين: (تثقل كاهله): حمّله فوق طاقته، أجهده وأتعبه.

(كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم): اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

— وضح الصورة الفنية في العبارة: (شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً)

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل

— انتبه لضبط الواو في كلمة (وفق).

المفردات	الفقرة السابعة
البيادق: مفردا (بيدق) وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا/ الزمام: خيط يُشدُّ به، وزمام الأمر: ملاكه، أي: قوامه وعصره الأساسي	وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيّل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس. ولعل من دورس فن السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبِض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

— ورد في الفقرة السابقة أحد أسباب ضيق النفس (الحنن)، أذكره. الفراغ

— علل: أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه. لأن الإنسان يجد من زمنه ما يطيّل التفكير في نفسه.

— كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، وكان من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس

— ما اللذتان التي يجدها الإنسان في العمل. لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

— وضح الصورة الفنية في عبارة: (يقبض المرء على زمام تفكيره). شبه التفكير بدابة يمكس المرء بزمامها.

— استخرج من النص عبارة تتوافق مع معنى البيت الآتي:

إن الشباب والفراغ والجِدَّة مفسدة للمرء أي مفسدة

الإجابة: (أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً في نفسه)

— على الإنسان أن يوجّه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بين ذلك. أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإن هو

تعرّض لموضوع مُقبِض — كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب —

حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك

كما تنقل بيادق الشطرنج

الفقرة الثامنة

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على

نفسك الألم بتوقّع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذا الحياة ألم واحدة للشّر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً،

فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبّع طبعاً.

— ورد في الفقرة السابقة ألمان، أذكرهما. (١) الألم بتوقّع الشر (٢) الألم بوقوعه.

— كيف يجعل المرء السّرور عادة في رأي الكاتب؟ يتصنّع الفرح والسّرور في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التكلف طبعاً،

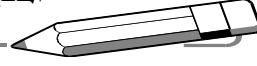
يفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً

— قال تعالى: (فلا تغرنكم الحياة الدنيا)

أ — فسّر قوله تعالى في هذه الآية. لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب — استخرج من النص مما يقاربها في المعنى. (ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت)

المعجم والدلالة



(١) أضف إلى معجمك اللغوي :

الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي/ تَوَرَّقَ جفنه: تمنعه من النوم/ التناجي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.

(٢) عد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الغبطة: النعمة والسرور/ البيادق: مفرداها (بيدق) وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا/ الزمام: خيط يُشدُّ به، وزمام الأمر: ملاكه، أي: قوامه وعنصره الأساسي.

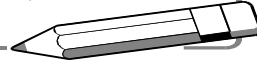
(٣) وردت في الفقرة الثانية الكلمات الآتية، استخرج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها:

— البهاء: نوراً — يتألق: يلمع، يشرق. — الحياء: وجهه.

(٤) استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه: (تراه حرج الصدر، كاسف

الوجه). (الإجابة: فقرة ٣)

الفهم والتحليل



(١) القدرة على السرور نعمة كبرى، بِمِ استطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟ (الإجابة: فقرة ١)

(٢) لم يعد الكاتب السرور فناً؟ (الإجابة: فقرة ١)

(٣) إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح ذلك. (الإجابة: فقرة ٣)

(٤) يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً.

(الإجابة: فقرة ٢)

(٥) من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه: (الإجابة: فقرة ٦)

أ — اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

ب — كيف يستطيع تجاوزه؟

(٦) قال أبو العتاهية:

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيناً رأيك فيه. (الإجابة: فقرة ٧)

(٧) كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟ (الإجابة: فقرة ٧)

(٨) على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بين ذلك. (الإجابة: فقرة ٧)

(٩) قال تعالى: (فلا تغرنكم الحياة الدنيا)

أ — فسّر قوله تعالى في هذه الآية. (الإجابة: فقرة ٨)

ب — استخرج من النص مما يقاربه في المعنى. (الإجابة: فقرة ٨)

ج — ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل

تحت شجرة ثم راح وتركها)

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعتمد إلى أثاث فحم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنما إلى ما تيسّر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

(١٠) كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟ (الإجابة: فقرة ٨)

(١١) اقترح حلّاً يحقق السعادة لكل من:

أ — شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات، وتحدي الصعوبات.

ب — شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود. أن الحياة هيّة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج — شخص غارق في الهموم. أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده (يترك للطالب)

(١٢) في ضوء فهمك النص، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

الأول سيكون متفائلاً سعيّاً واثقاً بنفسه قادراً على تحمّل جميع الصعاب. والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بمهمة وإرادة.

(١٣) للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

بخلق السرور في جوّ الأسرة، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء. (يترك للطالب)

(١٤) اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص: (على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق). (الإجابة: فقرة ٧٦)

(١٥) هل ترى أن الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علّل إجابتك.

(الإجابة: فقرة ٤)

(١٦) اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور. (يترك للطالب)

التذوق الجمالي



(١) وضح الصور الفنية في كلّ مما تحته خط في ما يأتي:

أ — يخلق حوله جواً مشعباً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّب فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

(الإجابة: فقرة ١)

ب — (لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة). (الإجابة: فقرة ٢)

ج — (شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً) (الإجابة: فقرة ٦)

د — (تتناجى الهموم في صدره). (الإجابة: فقرة ٣)

هـ — (فمنهم المظلم كالمصباح الخترق، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات)

(الإجابة: فقرة ٥)

(٢) وضح الكنايات في كلّ مما تحته خط في ما يأتي:

أ — (نام ملء جفونه وضيّ البال فارغ الصدر) ← كناية عن الراحة والطمأنينة

ب — (تقضّ مضجعه) ← كناية عن القلق وقلة النوم

ج — (ناكس البصر) ← كناية عن الحزن والعبوس.

(٣) وظَّفَ الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ — أذكر اثنين منها. (الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأثمار)

ب — إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟ (الإجابة: فقرة ٦)

(٤) وضح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص:

أ — (فغير مصباحك إن ضُغف) ← (الإجابة: فقرة ٥)

ب — (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم) ← (الإجابة: فقرة ٦)

(٥) في الفقرة الثالثة لون بدعي هو المقابلة:

أ — استخرجه ← (الإجابة: فقرة ٢)

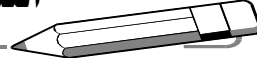
ب — يبين دلالته ← (الإجابة: فقرة ٢)

(٦) أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ — استخرج مثالين على هذا من النص ← أكثر، أشد، أقوى

ب — علل كثرة استخدامه ← المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

التذوق الجمالي



الهمزة

أقسام الهمزة تبعاً لموقعها

(١) الهمزة في أول الكلمة

(أ) همزة الوصل : تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج، الكلام، مواضعها:

١ (الأسماء الآتية : ابن وابنة/ اسم/ اثنان واثنتان/ امرؤ/ امرأة

٢ (أمر الفعل الثلاثي : اكتب

٣ (ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره : اقتصد — اقتصد — اقتصاد

٤ (ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره : استخدم، استخدم، استخدام

٥ (همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم : القوم — الصوم

(ب) همزة القطع : هي التي تكتب بصورة (أ — إ) وتنطق، دائماً، ومواضعها:

١ (الفعل الثلاثي مهموز الفاء : أكل — أخذ

٢ (ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره : أحسن، أحسن، إحسان

٣ (الفعل المضارع المسند إلى ياء المتكلم : أكتب

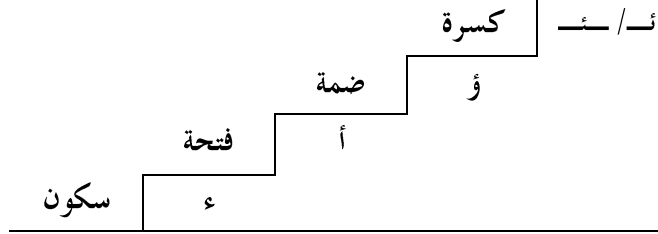
٤ (الحروف المهموزة : حروف العطف (أو)، حروف النصب (أن)، حرف الشرط (أن).

٥ (الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل

(٢) الهمزة المتوسطة

القاعدة: تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب حسب قاعدة أقوى الحركات، فالكسرة أقوى الحركات تليها الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون.

توضيح:



- ذئب : لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى من السكون.
 مؤتة : لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم، والضمة أقوى من السكون .
 مأمون : لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح، والفتحة أقوى من السكون.

(٣) الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها:

- أ — تكتب على حرف يناسب تلك الحركة. مثل: قرأ — قهيؤ — شاطئ
 ب — تكتب على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مدّ، مثل: ملء — دعاء
 ج — إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح (النصب):
 (١) إذا كان الحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تكتب على نبرة، مثل: (شيئاً، دِفناً)
 (٢) إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي منفردة على السطر، مثل: (ضوءاً، جزءاً)

تدريبات صفحة (٣٤)

- (١) اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية: (نشأ — مُنشئ — منشأة — ناشئ — نشء — يُنشئون — منشأ — مسؤول — سئل)
- (٢) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:
- أ — يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي (ملاءمة، ملائمة)
 ب — صُرِفَتْ للطالب الجامعي ماليّ لتمييزه (مكافئة، مكافأة)
 ج — جهدك تشعر بالسعادة (أبذل، ابذل)
- (٣) بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:
- أ — المسؤولية عبء كبير
 ب — الشيء بالشيء يُذكر
 ج — تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفيّ
 د — أوت المبرّة اليتيم.
 هـ — استراح العامل بعد عمله.
- (٤) علل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة (شئت) ومنفردة في كلمة (شاء)

(٥) عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ (ولعل من أهم)... إلى (وتحللت شيئاً فشيئاً) من النص (صناعة السرور) واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

إجابات الأسئلة السابقة:

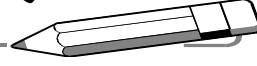
- (١) (نشأ - مُنشئ - منشأة - ناشئ - نشء - يُنشئون - منشأ - مسؤول - سُئل)
- (٢) أ - ملانمة ب - مكافأة ج - ابذل
- (٣) أ - عبء ب - الشيء ج - الاقتصاد د - أوت
- هـ - استراح هـ - همزة وصل، فعل ماض سداسي
- (٤) شئت شاء شئت شاء
- شئت شئت شئت شئت
- (٥) تترك الإجابة للطالب وتقدير المعلم.



خطوات إعداد المقالة:

- ١- الإعداد والتحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
 - ٢- التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
 - ٣- التنقيح والتحرير: الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة، مراعيًا الخطوات التي درستها:
- ١- سعادة المرء في عطائه.
 - ٢- أثر الابتسام في حياة الأفراد.

مختارات من لغتنا الجميلة



تبسم

إِنْ تَجَدَّ بِأَبِ الْأَمَانِي مَعْلَقَةٌ لَا تُكشِّرُ وَتُلْمَمُ مِنْ سَكَّرَةٍ
إِنَّ بَوَابَ الْأَمَانِي مَرِحٌ يُغضُّ الْيَأْسَ وَيُخْشِي الْكَشْرَةَ

فَتَبَسَّمْ يَا عَزِيزِي

يَا عَزِيزِي هَلْ تَرَى الْكَشْرَةَ قَدْ أَرْجَعْتَ مِنْ فَائِتٍ بَعْدَ فَوَاتِ
بَيْنَمَا الْبِسْمَةُ أَذْنَتْ قَاصِيًا أَوْ مَا جَرَّبْتَ سِحْرَ الْبِسْمَاتِ؟

فَتَبَسَّمْ

تَمَّ مَا سَاءَكَ مِنْ هَذَا الدُّنَا مَا الَّذِي رَدَّ لَكَ الطَّرْفَ كَلِيلًا
إِنَّ دُنْيَاكَ الَّتِي تَصْنَعُهَا فَسَّرَ الْأَشْيَاءَ تَفْسِيرًا جَمِيلًا

فَتَبَسَّمْ يَا عَزِيزِي

إِنَّ سَاءَكَ ظَلَمٌ فَادِحٌ كَمْ جَهَوْلٍ ظَالِمٌ لَا يَعْلَمُ
يَتَقَاوَى كَيْ تَرَى قُوَّتَهُ لَيْسَ إِلَّا فَهْوٌ جَهْلًا يَظْلَمُ

فَتَبَسَّمْ

إِنْ يَكُنْ خَانَكَ خَلٌّ فِي هَوَى وَتَذَوَّقْتَ مَرِيرًا غَدْرَهُ
فَهُوَ أَغْفَاكَ وَأَخْلَى عَامِدًا شُقَّةً فِي الْقَلْبِ أَسْكَنَ غَيْرَهُ

فَتَبَسَّمْ يَا عَزِيزِي

إِنْ يَكُنْ رَاعِكَ قَصْرٌ نَقْصُهُ فَهُوَ قَدْ أَنْقَصَ كَيْلًا يَنْهَدُمُ
أَوْ يَكُنْ رَاعِكَ وَجَةٌ قُبْحُهُ فَهُوَ مَشْرُوعٌ لَوْجِهِ لَمْ يَتَمَّ

فَتَبَسَّمْ يَا عَزِيزِي

تُشْبِهُ الْبِسْمَةَ تَكْشِيرًا وَقَدْ خَافَ كُلُّ النَّاسِ تَكْشِيرَ الْأَسَدِ
فَتَبَسَّمْ عَلَّ بَعْثًا يَرْعَوِي وَتَبَسَّمْ عَلَّ ظَلَامًا يُرْدُ

وَتَبَسَّمْ يَا عَزِيزِي

(عبد الرحيم محمود، الأعمال الكاملة)

المفردات: قاصياً: بعيداً/ كليلاً: ضعيفاً/ راعك: أخافك/ يرعوي: ينصرف.

التعريف بالشاعر: عبد الرحيم محمود، شارع فلسطيني (١٩١٣ - ١٩٤٨) ولد في بلدة عنيتا التابعة لقضاء طولكرم، عمل معلماً في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، خلف عدداً من القصائد كتبها بين عامي (١٩٣٥ و ١٩٤٨) جمعها لجنة من الأدباء بعد وفاته بعشر سنوات في ديوان مطبوع، لُقِّبَ بالشهيد، وذلك بسبب قصيدته المشهورة (الشهيد) التي مطلعها:

سأحملُ روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

المنطق	في أدب الصداقة واحر قلباه	مهارات الاتصال
الفصل الأول		الوحدة الثالثة

التعريف بالشاعر

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، وُلد في الكوفة في مَحَلَّة تسمى (كِنْدَة)، وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكُّناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُنح مثلها لغيره من شعراء العربية.

جو النص

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه في قصائد من عيون الشعر العربي.

مناسبة القصيدة:

هذه القصيدة عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الوشاة فيه. وخاطبه بحديث الحبّ المُعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف.

الغرض الشعري لهذه القصيدة: العتاب

موضوعات القصيدة:

- ١- عتاب المتنبي لسيف الدولة.
- ٢- وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته.
- ٣- ودعاه إلى الوفاء بعهوده له.
- ٤- ويُنهى قصيدته بتأكيد أنّ عتابه لسيف الدولة هو في الحقيقة محبة وودّ.
- ٥- أظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر

القصيدة

- ١- واحرَّ قلباه مَمَّن قلبه شَبِمُ
٢- مالي أكتُم حُبًّا قد برى جسدي
٣- إن كان يجمعنا حُبُّ لغرته
٤- يا عدل الناس إلا في معاملي
٥- أعيذها نظراتٍ منك صادقة
٦- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
٧- أنا الذي نظرت الأغمى إلى أدبي
٨- أنام ملء جفوني عن شواردها
٩- يا من يعز علينا أن نفارقهم
١٠- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
١١- إن كان سرُّكم ما قال حاسدنا
١٢- وبيننا لو رعيتم ذلك معرفة
١٣- كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
١٤- ليت العمام الذي عندي صواعقه
١٥- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة
١٦- لئن تركن ضميراً عن ميامنا
١٧- إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا
١٨- شرُّ البلاد مكان لا صديق به
١٩- هذا عتابك إلا أنه مقفة
- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
فِيكَ الحِصَامُ وَأَنْتَ الحِصْمُ وَالحَكْمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ
فَمَا لُجْرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ
وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
لَا تَسْتَقِلَّ بِهَا الوَخَادَةُ الرُّسْمُ
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعَّيْتُهُمْ نَدَمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإنسانُ مَا يَصِمُ
قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

الشرح والتحليل

١- واحرّ قلباه مَمَّن قلبه شَبِمُ وَمَن بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ

- المفردات** : شَبِمَ (كسر الميم): البارد/ سَقَمَ (فتح القاف): المرض، جمعها أسقام.
- الشرح** : يشكو الشاعر من: (١) جفاء سيف الدولة وبرود قلبه (٢) ومن سقم ألمّ به وأحرّ قلبه.
- الأسئلة** — **وضح الدلالة** في قوله: (واحرّ قلباه)؟ دلالة على اهتمام المتنبي بسيف الدولة
- **وضح الدلالة** في قوله: (قلبه شبم)؟ دلالة على قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدّه عنه
- **ما العاطفة** في البيت؟ عاطفة الألم والتحسّر.
- **استخرج طباقاً؟** (شبم، حرّ).
- **اضبط** الأحرف المخطوط تحتها: (شَبِمُ، سَقِمُ)
- **ما الأسلوب اللغوي** في (واحرّ قلباه)؟ نداء يفيد الندبة.
- **ما المعنى الذي أفاده النداء** في قوله (واحرّ قلباه)؟ الندبة

٢- مالي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم

- المفردات** : أكتّم: أخفي/ برى: أهزل وأضعف/ تدّعي: جذرها (دعو)
- الشرح** : **وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له:**
- **حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف**، وكان نتيجة هذا الحبّ أنه قد أنحله وأبرى جسده.
- **أما حبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.**
- الأسئلة** — **عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتادّب**، وضح ذلك من خلال هذا البيت.
- عاتبه بإظهار مدى حبه له، وهذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنّب التملق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.
- **لماذا يكتّم المتنبي حبه لسيف الدولة؟** ليتجنّب التملق بحبه.
- **اضبط** الأحرف المخطوط تحتها: (حُبِّ — الأمم)
- **استخرج طباقاً؟** (أكتّم، تدّعي)
- **ما المعنى الذي أفاده الاستفهام** في: (مالي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي)؟ **الاستفهام يفيد التعجب.**
- **وضح الموازنة** في البيت؟ (انظر إلى شرح البيت)

٣- إن كان يجمعنا حُبُّ لغرته فليت أنا بقدر الحُبِّ نقتسم

- المفردات** : لغرته: غرة الرجل وجهه (جمعها: غرر)
- الشرح** : إن كنا نشترك في حبّ سيف الدولة، فليتنا نقتسم (برّه) وعطاياه بقدر الحبّ الخالص والصادق.
- (المعنى الذي يريده المتنبي في هذا البيت: أنه سيكون أكثر نصيباً في أخذ العطاء لأنه أكثرهم حبا له)
- الأسئلة** — **ما الأسلوب اللغوي** في عبارة: (فليت أنا بقدر الحُبِّ نقتسم) هو: **التمني**

— ما المعنى الذي أفاده التمني في قوله: (فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ)؟ التحسر
— اضبط الحرف المخطوط تحته؟ (بِقَدْر)

٤— يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

- المفردات** : الخصم: جمعها خصوم.
- الشرح** : يعاتب الشاعر سيف الدولة عتاب الخب، فيصفه بأنه عادل مع الجميع، إلا مع الشاعر، فسيف الدولة طرف في الخصام الذي بينه وبين خصومه، وهو الحكم في الوقت ذاته.
- الأسئلة** : — **وضح معنى** (فيك الخصام)؟ سيف الدولة سبب التزاع الذي بين الشاعر وخصومه.
- **لماذا** وصف المتنبى سيف الدولة بالخصم في قوله: (وأنت الخصم)؟ لأنه انحاز إلى أعدائه.
- **علام يعود الضمير** (أنت) في قوله: (أنت الخصم)؟ على سيف الدولة.
- **استخرج طباقاً؟** (الخصم، الحكم)
- **ما المعنى الذي أفاده النداء** في قوله: (يا أعدل الناس)؟ الاستعطاف.
- **ما القيمة الإيجابية في البيت؟** العدل في المعاملة.

٥— أَعْيَيْدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمٌّ

- المفردات** : أَعْيَيْدُهَا: أَحْسَنُهَا وَأَنْزَهَا (معنى: أسأل الله أن يمجها ويحفظها) / الشحم: السمنة/ الورم: الانتفاخ في العضو من ألم يصيبه.
- الشرح** : يتعوذ الشاعر من نظرات سيف الدولة أن ترى الأشياء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحماً، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمناً وقوة؛ لأنه انخدع بالمظاهر فلم يميّز بينه وبين غيره ممن يتظاهرون بحبه.
- الأسئلة** : — **وضح الصورة الفنية** في: (أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمٌّ)؟ شبه من يخطئ في رأيه كمن يرى ورماً في الإنسان فيحسبه شحماً وقوة
- **استخرج من البيت** عبارة تتضمن معنى المثل (استسمنت ذا ورم)؟ (أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمٌّ)، وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْطِئُ الرَّأْيَ، فيستحسن القبيح والخبث لعلامة وهمية كاذبة.
- **استخرج طباقاً؟** (شحم — ورم)
- **ممر يتعوذ الشاعر في البيت؟** يتعوذ من أن تكون نظرات سيف الدولة غير صادقة وأن ينخدع بالمظاهر.
- **ما القيمة الإيجابية في البيت؟** عدم الانخداع بالمظاهر.

٦— وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

- المفردات** : أخى الدنيا: الإنسان/ بناظره: عينه وبصره.
- الشرح** : يوجه الشاعر عتابه لسيف الدولة قائلاً: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور (الحب الصادق) والظلمة (النظائر بالحب) فأى نفع له في بصره.

الأسئلة

— وضح الصورة الفنية في كل من:

أ- (الأنوار): شبه الحب الصادق بالأنوار

ب- (الظلم): شبه الحب المدعى (التظاهر بالحب) بالظلم

— وضح الدلالة في كل من:

أ- (الأنوار): دلالة على الحب الصادق

ب- (الظلم): دلالة على الحب المدعى (التظاهر بالحب)

— استخرج طباقاً؟ (الأنوار، الظلم)

— ما الغرض الشعري في البيت؟ الحكمة

— وضح الحكمة في البيت؟ (انظر الشرح)

— ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت؟ النفي

— البيت ينسجم (يتفق) مع قول أبي العتاهية:

وكم كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر

— ووظف الشاعر بعضاً من مظاهر الطبيعة:

أ — حدد موضعاً دالاً على ذلك؟ الأنوار والظلم

ب — ما القيمة الفنية لتوظيفها؟ توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فالأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت.

ج — علام يدلّ توظيف الشاعر لعناصر الطبيعة؟ يدلّ على قدرة الشاعر في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعرية

٧- أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وأسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

المفردات : صمم: عدم السمع.

الشرح : (يعتد) يفتخر الشاعر بشعره وبقدرته الأدبية، فاستطاع الأعمى أن يبصر شعره، والأصم أن يسمع شعره.

الأسئلة — وضح دلالة: (أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي)؟ دلالة على قدرته الأدبية التي عمّت الآفاق.

— وضح دلالة: (وَأَسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)؟ دلالة على قوة تأثير شعره.

— وضح العاطفة (الغرض الشعري) في البيت؟ الفخر

— استخرج طباقاً؟ (نظر، الأعمى) (أسمعت، صمم).

— وضح (الفكرة) (دلالة) في البيت؟ اعتداد الشاعر بشعره

— اضبط الأحرف المخطوط تحتها: (صَمَمٌ)

— ما الفكرة التي أراد المتني أن يوجهها لسيف الدولة؟ أراد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي

أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسَمَعْتُ كَلِمَاتِي الأَصْم، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟

— لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في البيت؟ لبيان تحقق معناهما وثبوته.

٨- أَنَامُ مِلْءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

- المفردات** : شواردها: قصائد سائرة تروى بكلّ مكان (جمع شاردة)/ جرّاهها: الأصل جرّاءها بمعنى: من أجلها
- الشرح** : يعتدّ الشاعر بنفسه: أنه يمتلك القدرة على إدراك الشعر ومعانيه فينام مرتاحاً مطمئناً، بينما غيره يسهرون ويختصمون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.
- الأسئلة** — **وضح الكناية في:** (ملء الجفون)؟ **كناية عن** إراحة الفكر والاطمئنان
- **وضح الدلالة في البيت؟** اعتداد الشاعر بنفسه.
- **استخرج طباقاً؟** (أنام، يسهر).

٩- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

- المفردات** : يعزّ: (بكسر العين) يشقّ ويصعب/ وجداننا: (بكسر الواو) كل شيء نجده أو ندركه/ عدم: فقدان.
- الشرح** : يعاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدّب: يصعب علينا الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المنتهي، ولا أن يكون للشاعر منه بدل.
- الأسئلة** — **وضح دلالة:** (وجداننا كل شيء بعدكم عدم)؟ **دلالة على** مكانة سيف الدولة في نفس المنتهي
- **استخرج طباقاً؟** (وجداننا، عدم)
- **وضح العاطفة في البيت؟** الحبّ
- **اضبط الأحرف المخطوط تحتها:** (يعِزُّ) (وجدَانِنَا) (كُلِّ) (عَدَمٌ)

١٠- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمٌّ

- المفردات** : أخلقنا: أجدرنا/ أمر: قريب (انتبه لضبط الأحرف)
- الشرح** : لو كنتم تحبوننا كما نحكم لكنتم أكرمتونا.

١١- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لُجْرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُّ

- الشرح** : إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك لسروركم (إن كان جرحنا يرضيكم لم نجد لذلك الجرح ألم)
- الأسئلة** — **وضح الصورة الفنية في البيت؟** شبه قول الحاسدين بسهام تصيب الشاعر بالجروح.
- **فسر سبب عدم تألم المنتهي من قول الحاسدين كما يظهر في البيت؟** لسرور سيف الدولة بقولهم.

١٢- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةٌ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ

- المفردات** : النهي: مفردها (التّهيّة) وهي العقل/ ذم: مفردها (الذّمة) وهي العهد.
- الشرح** : يعاتب الشاعر سيف الدولة عتاباً جارحاً، إن لم يجمعنا الحبّ فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حقّ المعرفة فالمعارف عندهم عهد وذم لا يضيعونها. أي: وبيننا وسائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.
- الأسئلة** — **وضح دلالة:** (أهل التّهي)؟ **ذو** العقول الراجعة ومنهم سيف الدولة.
- **ما القيمة الإيجابية في البيت؟** الالتزام بالعهد.

— ما الغرض الشعري في البيت؟ الحكمة

— وضح الحكمة في البيت؟ المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

: — ما الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه لسيف الدولة؟ التذكير بالواجب.

١٣ — كَم تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ

الشرح : يعنف الشاعر سيف الدولة والخصوم قائلاً: تطلبون أن تُلحقوا بنا عيباً، فيعجزكم ذلك، وهذا الفعل مكروه عند الله وأهل الكرام.

١٤ — لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

المفردات : (الغمام): مفردا الغمامة، وهي السحابة/ (الصواعق): مفردا صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد

شديد/ (الدَّيْمُ): مفردا (دَيْمَة) وهي المطر يدوم في سكون من غير رعد أو برق.

الشرح : ليت الممدوح الذي يشبه الغمام — والذي تصبني صواعقه وأذاه وسخطه، ويصيب غيري مطره (بره ورضاه) —

أن يُزيل هذه الصواعق (الأذى) إلى الذي يكرمهم وهم لا يستحقون ذلك الكرم.

الأسئلة — وضح دلالة كل من:

أ— (الغمام): يقصد سيف الدولة

ب— (صواعق): يقصد إيذاء سيف الدولة

ج— (الدَّيْمُ): يقصد عطايا سيف الدولة إلى غيره

— وضح الصورة الفنية في كل من:

أ— الغمام: شبه الشاعر سيف الدولة سحاباً

ب— الصواعق: شبه إيذاء سيف الدولة بالصواعق.

ج— الدَّيْمُ: شبه عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً مطراً

— اضبط الأحرار المخطوط تحتها: (الغمام، صواعقه، الدَّيْمُ)

— وظف الشاعر بعضاً من مظاهر الطبيعة:

أ— حدّد موضعاً دالاً على ذلك؟ الغمام، الصواعق، الدَّيْمُ.

ب— ما القيمة الفنية لتوظيفها؟ توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها،

فـ(المطر) ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر وعتابه.

ج — علام يدلّ توظيف الشاعر لعناصر الطبيعة؟ يدلّ على قدرة الشاعر في استلهاام عناصر الطبيعة في صور شعرية

١٥ — أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ

المفردات : (النَّوَى): البُعد/ (يقْتَضِينِي): يطالبني، يكلفني/ (الوَخَادَة): مفردا (الواحدة) وهي الإبل التي تسير الوخذ، وهو

ضرب من السير/ (الرَّسْمُ): مفردا (رَسوم) وهي الناقّة تسير الرسم، والرسم ضربٌ من سير الإبل السريع فتؤثر

في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.

الشرح : يكلفني البعد عنكم أن يقطع كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل السريعة الشديدة لبعدها وشدة هولها.

- الأسئلة — **وضح الصورة الفنية في قوله:** (أرى النوى يقتضيني كلَّ مرَّحَلَةٍ؟ شبه النوى بإنسان يطالب الشاعر.
— **ما الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه لسيف الدولة في البيت:** التعريض بالرحيل (تهديد بالفراق).
— **اضبط الأحرف المخطوط تحتها:** (الرُّسْمُ)

١٦ — **لِئِنْ تَرَكْنَا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعَّيْتُهُمْ نَدَمٌ**

- المفردات : (تركن): الضمير عائد على الوخادة الرسم في البيت السابق / (ضميراً): جبل على يمين قاصد مصر من الشام/
الشرح : لئن رحلت إلى مصر تاركاً سيف الدولة ليندمن سيف الدولة على فراقي.
الأسئلة — **ما الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه لسيف الدولة في البيت؟** التعريض بالرحيل (تهديد بالفراق)
— **اضبط الأحرف المخطوط تحتها:** (ضُميراً) (لِيَحْدُثَنَّ)
— **الإمريشير الشاعر في قوله:** (لِئِنْ تَرَكْنَا عَنْ مِيَامِنَا)؟ **إشارة إلى تركه لسيف الدولة وذهابه إلى مصر.**

١٧ — **إِذَا تَرَحَّلتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ**

- الشرح : يقول المتنبي مخاطباً نفسه: إذا رحلت عن قوم وهم قادرون على إرضائك ومنعك من مفارقتهم فهم المختارون لفراقك، فكأنهم هم الراحلون عنك.
الأسئلة : — **وضح الدلالة في البيت؟ دلالة على أن سيف الدولة قد تخلّى عن المتنبي**
— **ما الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه لسيف الدولة في البيت؟** التعريض بالرحيل (تهديد بالفراق)

١٨ — **شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصِمُّ**

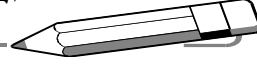
- المفردات : (يصم): بكسر الصاد، جذرها (وصم)، والوزن (يعل)، والمعنى: يعيب.
الشرح : **برزت الحكمة في هذا البيت:** (١) شرّ البلاد البلاد مكان لا صديق فيه
(٢) **وشرّ الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.**

١٩ — **هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدُّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ**

- المفردات : (مقّة): بكسر الميم، جذرها (ومق) وهي المحبة/ (الدر): الحجة الكريمة/ (كلم): مفردها كلام.
الشرح : **أنهى قصيدته بعتاب سيف الدولة بلباقة وتأدّب، وأن عتابه ما هو إلا المحبة، وأن العتاب يجري بين الخيين، وهو ترُّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.**
الأسئلة — **وضح الصورة الفنية في:** (قد ضُمِّنَ الدُّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ)؟ **صوّر ما نظمه الشاعر من كلام في قصيدته بالدرّ حسن نظم.**

- **البيت يتضمن مقولة (العتاب هدية الأحياب)؛ لأن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة.**
— **اضبط الأحرف المخطوط تحتها:** (مِقَّةٌ، ضُمِّنَ، كَلِمٌ)
— **ما القيمة الإيجابية في البيت؟** احترام الصديق

المعجم والدلالة



- (١) أضف إلى معجمك اللغوي... انظر إلى المفردات في الأبيات.
- (٢) عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية: (الوَخَاة، الدير، الذمير، النهي) الإجابة: انظر إلى المفردات في الأبيات.
- (٣) ما الجذر اللغوي لكل من: (مقة، يصر، تدعي)؟ الإجابة: انظر إلى مفردات الأبيات.
- (٤) ما جمع كل من: (سقم، خصم، غرة) الإجابة: أسقام، خصوم، غرر.
- (٥) فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين:
- (أ):

— مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ (الإجابة: أجدرتنا)

قال البحري:

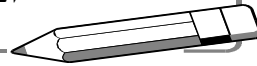
— لَعْمَرِي لَنْ أَخْلَقْتُ ثَوْبَ التَّغْزُلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَعْزَلِ
— فَرُبَّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِنُزْهَةٍ فَوَاقِينَ فِي غَمِّي بِأَنْزِهِ مَنْزَلِ (الإجابة: أبلت)

(ب):

— أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَخَاةُ الرَّسْمُ (الإجابة: البعد)

— تَرَوَّجَتْ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الزَّرْبِيرَ بِنَ الْعَوَّامِ وَلَيْسَ لَهُ مَالٌ وَلَا مَوْرَدٌ، فَكَانَتْ تَعْلَفُ فَرَسَهُ، وَتَدَقُّ النَّوَى لِدَابَّتِهِ. (الإجابة: جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها)

الفهر والتحليل



- (١) ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب
- (٢) مِمَّ يَشْكُو الشاعِر في البيت الأول؟ (انظر البيت الأول)
- (٣) وَاظِنِ الشاعِر بَيْنَ حَبِّهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَحَبِّ الْآخِرِينَ لَهُ، وَضَحْ ذَلِكَ. (انظر البيت الثاني)
- (٤) بَرَزَتِ الْحِكْمَةُ فِي أَشْعَارِ الْمُنْتَبِي، اذْكَرْ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ تَضَمَّنَتْ الْحِكْمَةَ فِي الْقَصِيدَةِ، وَوَضَّحْهَا. (انظر إلى: البيت ٦/البيت ١٢/البيت ١٨)
- (٥) ظَهَرَ عِتَابُ الشاعِر لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ جَلِيًّا: أ — عَلَامَ عَاتِبِهِ؟ عَاتِبَهُ عَلَى سَمَاعِهِ كَلَامَ الْوَاشِينَ فِيهِ. ب — بَدَأَ الشاعِر لَبِقًا مُؤَدِّبًا فِي عِتَابِهِ، وَضَحْ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

مَالِي أَكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانًا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمِ
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

الإجابة: انظر الأبيات: (٢ + ٩ + ١٩)

ج — لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: **التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب،** وضح ذلك.

الإجابة: التعريض بالرحيل: (انظر الأبيات ١٥ + ١٦ + ١٧)

(٦) **دلل ببيت من القصيدة على كل مما يأتي:**

أ — اعتداد الشاعر بنفسه **الإجابة: (انظر البيت ٨)**

ب — اعتداد الشاعر بشعره. **الإجابة: (انظر البيت ٧)**

ج — مضمون المثل: (استسمنت ذا ورم) **الإجابة: (انظر البيت ٥)**

(٧) استخلص ثلاثاً من **القيم الإيجابية** التي حملتها القصيدة.

الإجابة: (احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر)

(٨) كيف تنصرف في كل موقف مما يأتي: أ — حينما تجد عيباً في صديقك. ب — حينما يجافيك صديقك.

الإجابة: (يترك لتقدير المعلم والطالب)

(٩) ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بما والغرور، بين رأيك في هذا.

الإجابة: الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم، أما

الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي. (تترك الإجابة للطالب)

(١٠) لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة؟ وضح وجهة نظرك. **الإجابة:** (يترك للطالب)

(١١) يُقال: (العتابُ هدية الأحاب):

أ — أشر إلى البيت الذي تضمّن هذا المعنى. (البيت ١٩) ب — بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

الإجابة: أرى أن الشاعر ملتزماً بذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. (يترك للطالب)

(١٢) قال أبو العتاهية:

وكم من كفيفٍ بصيرٍ الفؤادِ وكم من فؤادٍ كفيفٍ البصرِ

أ — أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية. (البيت ٦)

ب — البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.

الإجابة: لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور، بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلاً فطناً مدركاً ذا

بصيرة وبعد نظر (تترك الإجابة للطالب).

(١٣) ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرّة في تصوّرك؟

الإجابة: يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع (يترك للطالب)

(١٤) قيل: (إذا أردت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك):

أ — إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثّلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه، وأعرض عن المتنبي.

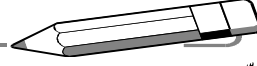
المتنبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعتابه عتاب الحبّ.

ب — ما **القيم الإيجابية** التي تركها هذا القول في نفسك؟ التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقيب الخير. (يترك للطالب)

(١٥) كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصحاً مقنعاً لشتيه عن هذا.

إنّ الله واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغترّ بما لديك. (يترك للطالب).

التذوق الجمالي



(١) وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَّاعِفُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

الإجابة: (انظر البيت ١٤ + البيت ١٩)

(٢) وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتين:

وَاحِرٌ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

الإجابة: (انظر البيت ١ + البيت ٨)

(٣) ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:

وَيَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ الثُّهَى ذِمَمٌ

الإجابة: (انظر البيت ١٢)

(٤) أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍّ:

أ — هات مثلاً على كل منها من القصيدة.

الإجابة: (الاستفهام: البيت ٢ + ٦) (النداء: البيت ١ + ٤ + ٩) (التمنّي: ٣ + ١٤)

ب — ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟ جاءت الأساليب منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبتّ عتابه

(٥) لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمع) في قوله:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

الإجابة: (انظر البيت ٧)

(٦) ما العاطفة البارزة في كل بيت مما يأتي:

وَاحِرٌ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجِدَانًا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

الإجابة: انظر البيت ١ + ٩

(٧) وظّف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ — أشر إلى ذلك. الإجابة: (الأنوار، الظلم، الغمام، الديم، الصواعق)

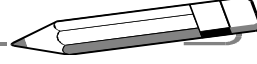
ب — ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

الإجابة: توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدل على قدرته في استلهاهم عناصر الطبيعة في صور شعرية.

(٨) استخراج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

الخصم الحكم | تدعي أكتّم | الأنوار الظلم | شيم حرّ | أنام يسهر | وجدان عدم

قضايا لغوية



الشرط

أسلوب الشرط: جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

أدوات الشرط نوعان:

أدوات الشرط غير الجازمة	أدوات الشرط الجازمة
الحروف : لو، لولا، لوما	حروف : إن
الأسماء : إذا، كلما	أسماء : متى، مَنْ، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، أينما
مثال: قال الشاعر جرير يرثي زوجته: لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يُزار	مهم : أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين: فعل الشرط وجواب الشرط
	نموذج إعراب : (إن تُسرّع تندم) إن حرف شرط جازم يجزم فعلين مبني على الشكون لا محل له من الإعراب
	تُسرّع فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)
	تندم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ملاحظة: إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر فعلازمة جزمه حذف حرف العلة. (إن ترض بما قسم الله تكن أغنى

الناس) (ترض): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

حدّد فعل الشرط وجواب الشرط في الجملتين:

١ - (إن تُسرّع تندم)

٢ - ومَنْ يجعل المعروف في غير أهله يكن همده ذمًا عليه ويندم

الجواب:

جواب الشرط	فعل الشرط	
		١-
		٢-

تدريبات صفحة (٤٧)

(١) استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيناً فعل الشرط وجوابه:

أ — قال تعالى: (إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد)

ب — قال تعالى: (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين)

ج — قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان)

د — قال الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

هـ — متى يكثرُ كلامُك يكثرُ سقَطُك.

(٢) استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم:

أ — إن كان يجمعنا حُبٌّ لِعِرَّتِهِ فليتَ أَنَا بقدرِ الحُبِّ نقتسمُ

ب — إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدرُوا أَن لا تُفارقهم فالراحلون هُمُ

(٣) أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظيفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم:

(يحترم، تجتهدون، يلقي)

(٤) أعرب ما تحته خطاً في العبارة الآتية: (إن تتواضع للناس يقدروك)

الإجابة:

(١)

جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	
يذهب	يشأ	إن (جازمة)	أ —
جملة فعلية (فسدت الأرض)	جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره (موجود)، أي: ولولا دفع الله الناس بعضهم موجود	لولا (غير جازمة)	ب —
كذب — أخلف — خان	حدث — وعد — أؤتمن	إذا (غير جازمة)	ج —
يكثر	يكثر	مَنْ (جازمة)	د —

(٢)

جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	
جملة (ليت أَنَا نقتسم)	جملة (كان يجمعنا حُبّ)	إن (جازمة)	١ —
الجملة الاسمية (الراحلون هم)	ترحلت	إذا (غير جازمة)	٢ —

(٣) — مَنْ يحترم الناس يحترمواه — مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك — متى تحسن تلق خيراً

(٤) تتواضع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)

الصفة المشبهة

← اسم مشتق، بدل على من يتصف بالفعل

اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطباع أو العيوب والألوان.

← تُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم.

← أشهر أوزانها:

أفعل الذي مؤنثه فعلاء	(أحمر، حمراء)
فعلان الذي مؤنثه فعلى	(حيران، حيرى)
فُعل	شُجاع
فِعِل	لِبق
فَعَل	بَطَل
فَعِل	شَهْم
فَعِيل	وسيم
فَعَال	رَزَان

ما المقصود بالفعل اللازم: هو الفعل الذي يكتفي بالفاعل، ولا يتعدى إلى المفعول به.

صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

عطش : عطشان، عطشى

سهل : سهل

جميل : جميل

صعب : سعب

رعن : أرعن — رعناء

زرق : أزرق — زرقاء

← اسم مشتق، بدل على الحدث أو من قام به على وجه الكثرة والمبالغة.

صيغة المبالغة

← تشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي.

← أشهر أوزانها:

فَعَال	قراء، قوَال
فَعُول	غفور، سؤول
فَعِيل	رحيم، سميع، عليم
مِفْعَال	مهذار، مكثار، مدرار
فَعِيل	فهم، حذر
فَاعُول	فاروق
فَعِيل	صديق

هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية ضاف : مضيف شكر : شكور صام : صوام

مميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

— قال تعالى: (هذان خصمان اختصموا في ربهم)

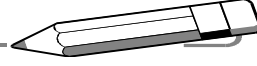
— قال تعالى: (سيعلمون غداً من الكذاب الأشير)

— قال المتنبى:

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بِخَيْلٍ

— ظننت أن الحل سهل.

الكتابة



الرسالة الشخصية

← **الرسالة الشخصية:** كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته.

← **وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية:** فكانت رسائل العتاب، والتهنئة، والاعتذار، والعزاء، والإهداء، والشكر.

← **أهم سماتها الفنية:**

— والبساطة

— الوضوح

— وغلبة العاطفة بقالب بسيط من غير غموض فيه

— والإيجاز من غير إخلال بالمعنى

نموذج للرسالة الشخصية

من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزه الله، أما بعد:

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيكم، وتحلونه المحل الذي يؤهله لجائزة نوبل، فتبين لي أن ما أسديتم إلي الأيدي الأدبية في رسالتكم لم يكن إلا وشلاً من بحر تقديركم، وأنكم قد عنيتم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجت منها بما أكسبني هذا الشرف، لو أنني ظفرت حقاً بجائزة نوبل، ولم تصدقوها بظنكم، وتقروها بموافقتكم، لما اغتبطت بها اعتباطي برأيكم. وأكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التصريح، ولو أنني أشعر الناس. فلقد نرزي جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب، ولكننا لن نرزي عربياً مترطناً، يلفظ الضاد داداً، والعين أيناً.

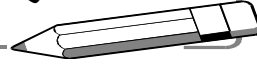
حفظكم الله وإينانا لقول ما نراه حقاً، ولو لم يدع لنا صديقاً.

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري.

(سجع الجبيلي، تقنيات التعبير في اللغة العربية، بتصرف)

اكتب رسالة شخصية بما لا يقل عن مئة كلمة في واجد من الموضوعات الآتية: (شكر على معروف)، (عتاب)، (اعتذار)، (تهنئة).

مختارات من لغتنا الجميلة



فتح عمورية

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-----|
| في حدّث الحدّ بين الحدّ واللعب | السيف أصدقُ إنباءً من الكُتُبِ | ١- |
| في متوهّنٍ جلاء الشك والريب | بيضُ الصفائح لا سودُ الصفائحِ | ٢- |
| نظّم من الشعر أو نشر من الخطب | فتحُ الفتوح تعالی أن یحیط به | ٣- |
| وتبرز الأرض في أنوابها القشْب | فتحٌ تفتحُ أبوابُ السماء له | ٤- |
| منك المنى حُفلاً معسولة الحلب | یا یومَ وقعة عمورية انصرفت | ٥- |
| والمشركين وداراً الشرك في صبب | أبقيت جدّ بني الإسلام صعد | ٦- |
| لنار يوماً ذليل الصخر والخشب | لقد تركت أمير المؤمنين بها | ٧- |
| لله مُرتقب في الله مُرتغب | تدييرُ معتصم بالله منتقم | ٨- |
| ولو رمى بك غير الله لم يُصب | رمى بك الله بُرجيها فهدمها | ٩- |
| جرثومة الدين والإسلام والحسب | خليفة الله جازى الله سعيك عن | ١٠- |
| تُنال على جسرٍ من التعب | بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها | ١١- |

المفردات: الصفائح: السيوف/ الصفائح: الكتب/ القشْب: جمع قشيب، وهو الحديد/ حُفلاً: جمع حافل، وهي الشاة أو الناقة التي امتلأ ضرعها باللبن/ الحلب: ما حلب من اللبن/ الحدّ: الخطّ/ الصبب: ما انحدر من الأرض.

المنطق	الثقافة الصحية الحساسية	مهارات الاتصال
الفصل الأول		الوحدة الرابعة

التعريف الكاتب

— نصر معوض، عالم مصري، حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.

— له مؤلفات وكتب منشورة مثل:

(١) (التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية) (٢) (الغذاء والوقاية من الأمراض) ومنه أخذ هذا النص.

جو النص

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها الملايين سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.

— وبين الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية مثل غبار الطلع و مواد التنظيف وبعض الأطعمة.

— وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.

— وذكر طرق الوقاية منها داعيًا إلى تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها.

النص

الفقرة (١)

— ما المواسم التي تنشط فيها الحساسية؟

نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع

— فسّر: تنشط الحساسية في موسم الربيع؟

لأنه يكثر فيه غبار الطلع

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتّى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

— علل: الحساسية مرض من أمراض العصر؟ لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

— ما المقصود بالحساسية؟ الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتّى،

وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع

الفقرة (٢)

— عرف الحساسية/ اذكر أربعة أسباب

الحساسية؟ تفاعل غير طبيعي يحدث في

أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة، مثل:

غبار الطلع، أو مواد التجميل أو شعر

الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض

الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي

ـ اذكر بعض المواد المسببة للحساسية.
غبار الطلع، أو مواد التجميل...

تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

ـ كيف تصل المواد المسببة للحساسية إلى داخل جسم الإنسان؟ عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن.

ـ كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية

ـ ما معنى (عوادم السيارات)؟ مفردتها (عادم) وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارات.

الفقرة (٣)

ـ اذكر أنواع الحساسية؟ حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي.

ـ اذكر أنواع حساسية الجهاز التنفسي؟ حساسية الصدر (الرئوي القصبي) وحساسية الأنف

ـ ما المقصود بالأبواغ؟

وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرئوي القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تُسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

مفردتها بَوَغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

ـ ما المقصود بـ(الرئوي القصبي)؟ مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوراً مع مشيرات مختلفة

الفقرة (٤)

ـ ما الوسيلة للوقاية من مسببات الحساسية؟ ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد.... إلى آخر الفقرة.

ـ ما معنى (تكديس)؟ جعل الأشياء بعضها فوق بعض.

ـ وضع العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية؟ التلوث يعني إمكانية وصول

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمُطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

الفقرة (٥)

— ما المقصود بالتحسس الغذائي؟
حساسية الإنسان نحو نوع معين لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.
— ما معنى (تصدى لها)؟ تواجهها.
— وضح الصورة الفنية في: (إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة) صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

الفقرة (٦)

— اذكر بعض الأغذية المسببة للحساسية.
اللبن والبيض والسمك
— اذكر عرضين من أعراض حساسية اللبن. انتفاخ المعدة، المغص والإسهال.

وقد تُسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدُّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تُسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك.

الفقرة (٧)

— اذكر بعض العوامل الطبيعية المسببة للحساسية.
درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس
— اذكر أعراض الحساسية الناتجة عن العوامل الطبيعية. القيء والإسهال

وثمة عوامل طبيعية تُسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثُر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما

والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو
الرّشح أو الأزمات الربوية أو الطفح

أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد
والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم
__ ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي

__ ما المقصود بـ(الأغشية المخاطية)؟ تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم
والإفراز

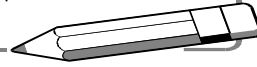
الفقرة (٨)

__ علل: يجب على المرأة أن تكون أكثر
حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.
لأن التركيب الجينيّ للأم أشدّ تأثيراً من
التركيب الجينيّ للأب من حيث
الاستعداد الوراثيّ للمولود للإصابة
بأمراض الحساسية.

متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض
الحساسية؟ كلما كان الأحوال والخالات
المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد
أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا
الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأن
التركيب الجينيّ للأم أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث
الاستعداد الوراثيّ للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة
الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من
والأعمام والعمّات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع
الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

المعجم والدلالة



إجابات الأسئلة موجودة في

الفقرات أعلاه. فارجع إليها

(١) أضف إلى معجمك اللغوي: عوادم السيارات، المكتظة، التكديس، تنصدي لها.

(٢) عد إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية: الوجيزة، التهيج، المعمورة.

(٣) ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

أنسجة الجسم، الشعيرات الدموية، الجيوب الأنفية، الأجسام المضادة، الأغشية المخاطية، الربو القصبي، الأبواغ، التركيب الجيني

(٤) ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية: التهابات: لَهَب/ مكْتَظَّ: كَظَّ، كَظَّظَ/ الاستعداد: عَدَّ، عَدَدَ

(٥) عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم): جُرْثُوم

(٦) اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيّناً أوجه ضبط الكلمة. (مَعْدَة/ مَعْدَة)

(٧) اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الربوية). (الفطريات/ الرَبْوِيّ)

(٨) استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك. (أحبّ الكتب ولا سيما كتب الأدب)

الفهم والتحليل



إجابات الأسئلة موجودة في

الفقرات أعلاه، فارجع إليها

(١) في ضوء فهمك النص ، أجب عن ما يأتي:

أ — ما المقصود بالحساسية؟ (الإجابة فقرة ١ + ٢)

ب — اذكر أربعة أسباب للحساسية؟ (الإجابة فقرة ٢).

ج — كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟ (الإجابة فقرة ٢)

(٢) تقيم بعض مسببات الحساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟ (الإجابة فقرة ٣)

(٣) وضح المقصود بالتحسس الغذائي. (الإجابة فقرة ٥).

(٤) اذكر عرضين لكل من:

أ — حساسية اللبن. (انتفاخ المعدة، مغص وإسهال)

ب — الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة. (الإجابة فقرة ٦).

(٥) علل ما يأتي:

أ — الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب — لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كل من يصاب به.

ج — يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية. (انظر فقرة ٨)

(٦) وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

(٧) ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟ (انظر فقرة ٧)

(٨) متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ (انظر فقرة ٨).

(٩) بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تاجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات

الآتية: (يترك للطالب)

أ — سوء استخدام المنظفات. اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب — انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن. وضع الفلاتر على مداخن المصانع لتقليل من انبعاث الغازات

السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتقية الهواء،

السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج — ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها. استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة،

واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة.

(١٠) يقال: المعدة بيت الداء والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.

تجنّب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد (يترك للطالب)

(١١) اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.

أمراض: السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها. (يترك للطالب)

(١٢) اذكر سلوكات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجاباً وسلباً .

— سلباً: التدخين، تناول الوجبات السريعة.

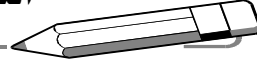
— إيجاباً: شرب الماء الكافي، وابتناول الغذاء المتوازي، ممارسة الرياضة.

(١٣) حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحية، بين كيف نفيذ من منجزاتها لا، وتجنب أضرارها

من وجهة نظرك. أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.

التعامل بحذر مع كلٍّ منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها. (يترك للطالب)

التذوق الجمالي



(١) وضح الصور الفنية في العبارة الآتية: (إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح

في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له).

صوّر الكاتب الحساسية معركة، وصوّر البروتين الغذائيّ والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

(٢) من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه

الخصائص من النص.

المصطلحات العلميّة مثل : الرّبّو القصي، الفطريات، سكرّ اللبن...

الاستناد إلى الحقائق مثل : تسبب بعض الأغذي الحساسية الفنيّة.

مخاطبة العقل مثل : استخدام لغة علميّة مباشرة، وندرة الصور الفنيّة

(٣) بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلميّ من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على

الحقائق العلميّة، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات المعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية

وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغوية



البدال

البدال: تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمّى المبدال منه، ويعمل على إيضاحه.



: أشهر أشكاله:

(١) المطابق (الكل من الكل)

← الاسم المعرف بـ(أل) هو البديل	← (إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم)	اسم إشارة + ال
← أول كلمة في التفصيل هي البديل	← الجهات أربع: شرق وغرب وشمال وجنوب	التفصيل
← الكلمة الثانية هي البديل	← حفظت القصيدة قصيدة المتنبّي	التكرار
← كلمة (بن) هي البديل	← واضع علم العروض الخليل بن أحمد	علم + بن + علم
← الاسم (العلم) هو البديل	← افتتحت الوزارة معرض الكتاب في العاصمة عمان	(اسم معرفة/ وظيفة/ كنية/ لقب) + علم
	← صمّم المهندس علي المشروع	
	← زرت المدينة الوردية البتراء	

(٣) اشتمال	(٢) بعض من كل
— اسم + هـ	— اسم + هـ
— جزء من الكلمة التي قبلها	— جزء من الكلمة التي قبلها
— محسوس	— محسوس
— أعجبتني الحديقة تنظيمها	— أعجبتني الحديقة أزهارها

ملاحظة:

(نصفه/ ثلثه/ أغلبه/ معظمه/ ربعه..) = تعرب بدل بعض من كل

أمثلة على بدل البعض من الكل

— قال تعالى: (يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً)

— أكلت الرغيف ربعه.

— تعطلت الطائرة محركها.

أمثلة على بدل الاشتمال:

— يطمئن القارئ إلى المكتبة جوّها الهادئ

— استاء المشاهدون من المذيع بداءته.

ملاحظة مهمة جداً: يتصل ببدل بعض من الكل وبدل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه، ويربطه به، ويطابقه في جنسه وعدده.

تدريبات صفحة (٦٠)

(١) عين البديل في ما يأتي، واذكر نوعه:

- أ — قال تعالى: (وانك لتهدي إلى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما السماوات والأرض ألا إلى الله تصير الأمور)
- ب — قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله)
- ج — قال الشاعر:

أدواي جحود القلب بالبرّ والتقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ

د — أفادتني المكتبة مراجعها.

هـ — أدهشي الطالبُ تَقَمَّصَهُ شخصية البطل في المسرحية.

(٢) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ — استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقَه.

ب — أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته.

(٣) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ — قال تعالى: (إنَّ هذا القرآنَ يهدي للتي هي أقومُ ويُبشِّرُ المؤمنينَ الذي يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً)

ب — تصفحتُ الديوانَ نصْفَه.

ج — أربُعُ خصال يسودُ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانةُ.

د — شممتُ الوردَةَ أريجها.

(٤) عدُّ إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة من درس (الحساسية) واستخرج أمثلة على البدل.

الإجابة:

(١)

نوعه	البدل	
بدل مطابق	صراط (الثانية)	أ —
بدل تفصيل	عين (الأولى)	ب —
بدل تفصيل	قاسٍ	ج —
بدل بعض من كل	مراجعتها	د —
بدل اشتمال	تقمصه	هـ —

(٢) أ — مذاقَه ب — خطته

(٣)

أ — القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب — نصفه: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف، الهاء: ضمير متصل مبني في محل جرب بالإضافة

ج — العلم: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د — أريجها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جرب بالإضافة

(٤) الفقرة الثانية: (بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين) (البنسلين): بدل مطابق.

الفقرة السابعة: (للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي) الجهاز: بدل تفصيل.

(٥) الفقرة الأخيرة: (أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء) الداء: بدل مطابق.

اسما الزمان والمكان

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه،

صياغته

من الفعل غير الثلاثي

(مُ — — — — —)

من الفعل الثلاثي

أ- مَفْعَل: إذا كان:

تتم صياغة اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي باسم يبدأ بميم مضمومة، وفتح الحرف قبل الأخير، وهو بذلك يتشابه مع اسم المفعول، ويتم التفريق بينهما بالمعنى.

— اليوم مُلتقى الأصدقاء (ملتقى: اسم زمان)

— النادي مُلتقى الشباب (ملتقى: اسم مكان)

— كان مُنتهى الطريق وعراً (منتهى: اسم مكان)

— منتهى العام الدراسي في حزيران (منتهى: اسم زمان).

(١) عين المضارع مضموم

(كتب - يكتُب - مكتَب) لاحظ أن اسم المكان من (كتب) تَمَّت صياغته على وزن (مفعَل) وهو (مكتَب) لأن عين المضارع وهو حرف التاء جاء مضموماً (يكتُب)

(٢) عين المضارع مفتوحاً

(سبح - يسبح - مسبح) لاحظ أن اسم المكان من (سبح) تَمَّت صياغته على وزن (مفعَل) وهو (مسبح) لأن عين المضارع وهو حرف الباء جاء مفتوحاً (يسبح)

(٣) الفعل معتلاً ناقصاً:

(رمى - مرمى) لاحظ أن اسم المكان من (رمى) تَمَّت صياغته على وزن (مفعَل) وهو (مرمى) لأن الفعل معتل ناقص (أي انتهى بحرف علة وهو الألف)

ب- مَفْعِل: إذا كان

(١) عين المضارع مكسور

(جلس - يجلس - مجلس) لاحظ أن اسم المكان من (جلس) تَمَّت صياغته على وزن (مفعَل) وهو (مجلس) لأن عين المضارع وهو حرف اللام جاء مكسوراً (يجلس)

(٢) الفعل معتلاً مثلاً واوياً

(وقف - موقِف) لاحظ أن اسم المكان من (وقف) تَمَّت صياغته على وزن (مفعَل) وهو (موقِف) لأن الفعل معتل مثال واوي (أي بدأ بحرف الواو)

تدريبات صفحة (٦٢)

- (١) صغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة: أوى، استوصف، وعد، لعب، التقى.
- (٢) يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) في قولهم: (زرتُ مَعْرَضَ الألبسة)، اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة
- (٣) مَيِّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:
- أ — قال تعالى: (سلام هي حتى مطلع الفجر)
- ب — قال تعالى: (أولئك يُجزون الغرفة بما صبروا ويُلقون فيها تحيةً وسلاماً خالدين فيها حسنت مُستقراً ومقاماً).
- ج — قال الشنفرى:

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى مُتَعَزِّل

د — النادي الثقافي ملتقى الشباب

هـ — المورد العذب كثير الزحام.

و — موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم.

(٤) عد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

الإجابة:

- (١) أوى: مأوى/ استوصف: مُستوصف/ وعد: مَوْعد/ لعب: مَلْعَب/ التقى: مُلتقى
- (٢) الصواب كسر الراء (عين الكلمة): مَعْرِض أي على وزن (مَفْعَل) لأن مضارع (عرض: يعرض)
- (٣) أ — مطلع : اسم زمان/ ب — مُستقراً + مُقاماً: اسما مكان/ ج — منأى: اسم مكان/ د — مُتلقى: اسم مكان/ هـ — المورِد: اسم مكان/ و — مَوْعد: اسم زمان.
- (٤) اسم زمان: موسم، ومواسم: مفردها: مَوْسِم
اسم مكان: منازل، مفردها: مَنزِل.

الكتابة

التلخيص

التلخيص فن تشري، يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي، ومن أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار، وتلويها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد. ومن ثم فإن التلخيص عبارة عن نص قصير يجوي مادة نص أطول منه باتباع الخطوات الآتية:

- ١— قراءة النص الأصلي، وفهم الموضوع.
 - ٢— استخراج الأفكار الرئيسة، وترك الأفكار الثانوية
 - ٣— إعادة صياغة بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي
 - ٤— المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام
- ← عد إلى نص (الحساسية) ولخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره، ومراعياً ما تعلمته في التلخيص.

مختارات من لغتنا الجميلة



المذاق عند الإنسان

أمكن تحليل المذاق إلى أصول أربعة: الحلو، والمر، والحامض، والمالح، وقد يتأثر بها الإنسان مجتمعة، بعضها أو كلها، فيحس مذاقاً ليس بالطبع حلوّاً صافياً، ولا ملحاً صافياً، ولا مرّاً، ولا حامضاً وإنما هو حاصل ما اجتمع من هذه المذاقات. ولعل شراب الليمون من الأمثلة على ذلك، فهو حلو، وحامض، قد يحتوي المرّ القليل والملح القليل.

وتوجد أحاسيس الذوق في الفم، ولا سيما على اللسان، وهي توجد كذلك في البلعوم، وفي الحنجرة وفي سقف الفم، وفي اللهاة. وفي الطفل توجد كذلك في الشدقين والشفيتين، وفي اللثة وفي الجانب السفلي من اللسان. وتوجد براعم الذوق بالتحديد على سطح اللسان العلوي، في طرفه، وعلى جانبيه، وفي مؤخرته. أما الحلو، فأحسّ موضع به من اللسان طرفه، ففيه البراعم الأشد إحساساً به، وأما الملح فالموضع الأحسّ به طرف اللسان وحرفاه، وأما الحامض فالموضع الأحسّ به جانباً اللسان وحرفاهما، وأما المرّ فالموضع الأحسّ به الجزء الخلفي من ظاهر اللسان، وكذلك البلعوم، وأما أوسط اللسان فلا براعم فيه، فإذا مسّه شيء له طعم لم يحس له طعمًا.

المنطق	وأنت الحب يا أردن سأكتب عنك يا وطي	مهارات الاتصال
الفصل الأول		الوحدة الخامسة

التعريف الكاتب

- اسم الشاعر : محمود فضيل التلّ.
- المولد : وُلد في إربد عام ١٩٤٠م.
- حياته : تولّى عدّة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- من دواوينه : — أغنيات الصمت والاعتراب
— نداء للعد الآتي
— وجدار الانتظار
— وهامش الطريق
— وشراع الليل والظوفان (منه أخذ هذا النص)

جو النص

يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلقه به؛ لما للأردن من حضور دولي متميّز، يؤكّد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكّداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

الشرح والتحليل

المفردات

الرُّبَى: مفردها (الرَّبْوَة) ما ارتفع من الأرض/ شعاع: جذرها (شعّ/ شعع)/
البُشْرَى: جمعها البُشْر/ البِشْارة: جمعها البِشائر/ المِحْن: مفردها محنة/
امتدّت: جذرها (مدّ/ مدد)

الشرح

← (سطر ١+٢) **يعبر الشاعر عن شوقه** إلى وطنه حين كان بعيداً عنه،
فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه.
← (سطر ٣) **وصور في هذا القصيدة** لوحة جميلة بما فيها من عبارات
يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ.
← (سطر ٤+٥) ويرفع راية حبه للأردن **تعبيراً عن حنينه وانتمائه**
إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة.
← (سطر ٦+٧) ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من
يحتاجه، فهو البشري والأمل.
← (سطر ٨ = ٢٣) ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كلّ
الأوقات ليلاً ونهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً
بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً
وجوّاً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

أسئلة حول النص

— **عبر الشاعر عن شوقه لوطنه**، اذكر مظهرين لهذا الشوق.
(وأرسم لوحة للشوق) و (ظلال الشوق تطلّبي) و (بشوق ثم تحضّني)
كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه والعودة إلى وطنه
كلما ناداه.

المقطع الأول

- ١- سأكتبُ عنك يا وطني
- ٢- وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزمنِ
- ٣- وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملُها وتحملُني
- ٤- سأكتبُ كلَّ ما أهوى
- ٥- وما يخلو إلى الوطنِ
- ٦- سأذكرُ ألكَ البُشْرَى
- ٧- وكلُّ الخيرِ للبُشْر
- ٨- فأتي كلما هتفتُ
- ٩- ظلالُ الشوقِ تطلّبي
- ١٠- وآتي كلما امتدّت ذراعُك كي تعانقي
- ١١- بشوقٍ ثم تحضّني
- ١٢- سأتي كلما هضتُ
- ١٣- ربّك الطهرُ تسألني
- ١٤- سأتي في شعاعِ الشمسِ والظلماءِ والقمرِ
- ١٥- سأرجعُ للرُّبى طوعاً
- ١٦- وأحملُ غربي شوقاً
- ١٧- وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحْن
- ١٨- سأتي حالماً تدعو
- ١٩- بلا خيلٍ
- ٢٠- ولا طيرٍ
- ٢١- ولا سفنٍ
- ٢٢- عزيزاً كنت ولتبقَ
- ٢٣- مدى الأيامِ يا وطني

— **انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه**، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: (سأكتب كل ما أهوى، وما يخلو إلى الوطن)

— **استخرج من المقطع ما يدلّ على أن الأردن بلد الخير مع قلة موارده**.

قوله: (سأذكرُ ألكَ البُشْرَى، وكلُّ الخيرِ للبُشْر) الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

— لا تتقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

- (أ) كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟ في قوله: (سآتي حالمًا تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ).
 (ب) علام يدل ذلك؟ يدل على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.
 (ج) وضح المعنى الذي أراده الشاعر في قوله: (سآتي حالمًا تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ).
 أن العوائق لا تتقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

— استخرج ما يدل على أن (الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه)
 قوله: (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) ← (صيغة ثانية: وضح دلالة هذه العبارة)

— بين القيمة الوطنية في استخدام لفظة (الراية) في قوله: (وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني)
 الراية رمز لـ: الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

— ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، والشوق إليه.

— ما دلالة العبارات الآتية:

- (١) (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) : قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.
 (٢) (سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) : عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.
 (٣) (وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني) : حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

— ما الغرض من تكرار (لا) النافية في قوله: (بلا خيل، ولا طير، ولا سفن)؟
 تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحقق مع نفي وجود وسيلة تقله.

— ما الغرض من استخدام السين في قوله: (سأكتب، سأذكر، سآتي، سأرجع)؟
 السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

— ما العاطفة البارزة في هذا المقطع؟ عاطفة الشوق والفخر والانتماء

— وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

- (وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن) : صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها
 — (فآتي كلما هتفت ظلّ الشوق تطلّني) : صور الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصور الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه
 — (وآتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني) : صور لاشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.
 — (سآتي كلما نهضت ربّاك الطهرُ تسألني) : صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

المفردات

تسامى: علا وارتفع، الجذر (سمو)/ الخَفَقَة: الحركة والاضطراب/ يُبَدَّد: يُبْعِد/ الطَّيْفُ: الخيال الطائف، وما يراه النائم، والجمع (أطياف)/ الوجدان: منبع الشعور/ حدود: مفردتها (حدّ)

الشرح

(سطر ١-٢) يُعَبِّرُ الشاعِرُ عَنِ التَّوْحِدِ بَيْنَ ذَاتِهِ وَالْوَطَنِ، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قَدَرَه (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة النحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متّحد مع الشاعر وهو فيه (أنت أنا)

(سطر ٣-٥) وجعل تراب وطنه ومياهه وبريعة صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن:

- فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه. (سطر ٣)
- وبمياهه يزيل قسوة غربته. (سطر ٤)
- وبريعة تهيج أيامه. (سطر ٥)

(سطر ٦-٩) ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقى وحبّي الذي لا حدود له.

(سطر ١٠-١٢): ويبدو الشاعر متلهفاً ومتشوقاً للعودة؛ في قوله: (سآتي في رياح الليل إعصاراً، وآتي في نسيم الفجر أحلاماً)، فسوف يرجع الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة والخير نفسه (سطر ١٣-١٦) ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما (أنت أنا):

- فالوطن هو الشاعر.
- فالوطن هو منبع الشعور والمُلهِم.
- وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر.
- وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

أسئلة حول النص:

— عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر السابقة.

ذلك أنّ ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قَدَرَه (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة النحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متّحد مع الشاعر وهو فيه (أنت أنا)

— استخرج من المقطع السابق ما يدل على لفهة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه.

(سآتي في رياح الليل إعصاراً، وآتي في نسيم الفجر أحلاماً)

— استنتج ما يدل على مدى ارتباط الشاعر بوطنه .

قوله: (وأنتَ الحبُّ يا أردنُّ) و (أنتَ الطَّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصورِ) يعبر عن مدى ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والمهمل للشاعر، وهو كلُّ الأفكارِ والصورِ في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

— وضح دلالة كلِّ مما يأتي:

أ) قوله: (سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى، وأحيا فيك حتى لَحْظَةِ القَدْرِ).

دلالة على أن حبَّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

ب) قوله: سأجعلُ منْ ترابك إذ تسامى خَفَقَةَ الصَّدْرِ

وأغسلُ في مياهك ما يُبددُ قسوةَ الدَّهْرِ

وأنسجُ منْ ربيعك ما يُخلدُ بهجَةَ العُمَرِ

دلالة على أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر لها عن انتمائه إلى وطنه.

ج) قوله: (أنت أنا) (أحيا فيك) (سأبقى فيك). دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

د) قوله: (أنت الطَّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصورِ). دلالة على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

— ما الغرض من استخدام السين في قوله: (سأبقى، سأجعل)؟

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب

— ما قيمة توظيف الشاعر للفعل (تسامى) في السطر الثالث.

هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الحبيب (الأردن) الذي اشتاق إليه الشاعر

— ما العاطفة البارزة في المقطع السابق؟

عاطفة الشوق والفخر والانتماء.

— ما الغربة التي ينفئها الشاعر في قوله: (ولست أكون مغترباً)؟

الغربة النفسية

— لماذا لا يعدُّ الشاعر نفسه مغترباً في قوله: (ولست أكون مغترباً) رغم أنه بعيد عن وطنه؟

لأنه سيعود حاملاً شوقاً وحباً لا حدود له.

— وضح الصورة الفنية في كلِّ مما يأتي:

أ- (وأغسلُ في مياهك ما يُبددُ قسوةَ الدَّهْرِ) : صوّر الدهر إنساناً قاسياً، وصور هذه القسوة بجسم يُغسل.

ب- (وأنسج من ربيعك) : صوّر الربيع خيوطاً يُنسج بها.

ج- (فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي) : صوّر الأردن نباتاً، وصور ذاته أرضاً يزرع فيه.

المفردات

تنامى: الجذر (نمو) كثر وزاد/ **السير:** مفردها (السيره) / **ملهمه:** جذرها (هم) والمعنى: مَنْ له قدرة على توليد المعاني والأفكار/ (**الرؤيا**): ما يُرى في النوم و(**الرؤية**) ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي)/ **النظير:** المثل والمساوي/ **حنايا القلب:** مفردها (حنيّة) داخله وأعماقه/ **الخفّة:** الحركة والاضطراب.

الشرح

(سطر ١-٣): **يدعو الشاعر** الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبهم وأحبه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه وسير أبطاله العظماء.

(سطر ٣-١٠): **ويفخر الشاعر** براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت بطولاته: كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزة.

(سطر ١١-١٥): **ويتساءل الشاعر:** كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، يبدوه وحضره، وبوادي العرب.

المقطع الثالث

- ١- حماك الله يا أردنّ يا وطنًا
- ٢- تنامى في محبتنا
- ٣- مع التاريخ والبنيان والسير
- ٤- لك الرايات تُعليها
- ٥- لتخفّق في ديار مجد ملهمه
- ٦- برؤيا أنت تحملها
- ٧- ومجد انت صانعها
- ٨- ورافع راية العرب
- ٩- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد
- ١٠- بفخر لا نظير لها
- ١١- فكيف أكون مغترباً؟
- ١٢- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحصننا
- ١٣- وأتلك في حنايا القلب تسكنني
- ١٤- أحبّك في الدنا سهلاً وصحراء
- ١٥- وخفّة وادي العرب

أسئلة حول النص

— بين الرؤيا التي يحملها الأردنّ في المقطع السابق؟

أنّ الأردنّ صانع المجد، وأنّ الأردنّ رافع راية العرب.

— ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: (حماك الله أردنّ)؟

الدعاء لوطنه بالحمائي

— هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أرادته؟

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أرادته.

— وصف الشاعر الأردنّ بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، وضح ذلك.

بين أن للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل: (كايد مفلح عبيدات) أو شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

— اذكر عدداً من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ، وسمّي بها.

(أردنّ الكرامة)/ (أردنّ العزّة والنخوة) دلالة على شهامة رجالها وعزهم/ (أردنّ أرض العزم) دلالة على إرادة أهله القويّة.

— وصح دلالة العبارات الآتية :

- (١) (فكيف أكون مُعْتَرِبًا؟)؟ دلالة على رفض الشاعر لفكرة الاغتراب النفسي.
- (٢) (وأنتك في حنايا القلب تسكُنني): دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر (دلالة على مدى تعلق الشاعر في وطنه)
- ما قيمة توظيف الشاعر للفعل (تنامي) في السطر الثالث.

هذا الفعل فيه معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الحبيب (الأردن) الذي اشتاق إليه الشاعر.

— بين القيمة الوطنية في استخدام لفظة (الرايات) في قوله: (لك الرايات نُعليها)

الراية رمز لـ: الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنيّة.

— ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: (أحبك في الدّنا سهلاً صحراء)؟

بمعنى أن الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوّعة؛ سهلاً وصحراء، ببدوه وحضره وكل فتاته.

— وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

(أ) (وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضُّننا): صوّر الأردنّ أمّا تحضن أبناءها

(ب) (وأنتك في حنايا القلب تسكُنني): صوّر قلب الشاعر بيتاً يسكنه الأردن

المفردات

الظَّفَر: الفوز/ تنادمي: تسامري وتجالسي

الشرح

(سطر ١-٤): تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير، وثمره هذا الحبّ: أبناء

يعشقون الأردنّ ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً لـ: النصر والإيمان والفخر

(سطر ٥-٩): ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردنّ

لم يفارقه يوماً، فهو: كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه.

(سطر ١٠-١٢): ويعود إلى فكرة التوحّد مع الوطن، فالوطن يسكن

وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.

— بين القيمة الوطنية في استخدام لفظة (الرايات) في قوله: (لتعلو في

سمائك أجمل الرايات).

الراية رمز لـ: الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية

الوطنية.

المقطع الرابع

١- ترابك قد زرعت به

٢- بذور الحبّ خالدة إلى الأبد

٣- لتعلو في سماءك أجمل الرايات

٤- رمز الفخر والإيمان والظفر

٥- فما أحسست في يوم

٦- بأني كنت مُعْتَرِبًا

٧- لأنك لم تفارقني

٨- كما روجي تنادمي

٩- كما ظلّي تسير معي

١٠- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكُنني

١١- فروحي ما رأت سكناً

١٢- سواك... سواك يا وطني

— فرّق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

(أ) فروحي ما رأت سكناً

سواك... سواك يا وطني

(ب) لو صرت من سقمي شبيه سواك

(سواك) في جملة (أ) تعني: غيرك

(سواك) في جملة (ب) تعني: عود يتخذ من شجر الأراك يُستاك به.

— الوطن مزروع بالحبّ، ما ثمره هذا الزرع؟ رفع راية الأردن رمز الاستقلال.

— **وضح الصورة الفنية في العبارة:** (تراثك قد زرعت به بذور الحب خالدةً).

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذوراً تزرع.

— **يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح ذلك.**

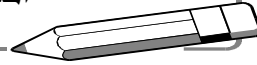
الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً.

— **ماذا قصد الشاعر بقوله:** فروحي ما رأّت سكناً

سواك... سواك يا وطني

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش — لأنه لا حياة للجسد من غير روح — فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

المعجم والدلالة



- (١) أضف إلى معجمك اللغوي: يبدد : يبعد/ النظير: المثل والمساوي/ تادمي: تسامري وتجالسي/ الخفقة: الحركة والاضطراب.
- (٢) عد إلى أحد المعجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية: (الطيب، الوجدان، الظفر) (انظر المفردات في مقطع ١+٤)
- (٣) ما الجذر اللغوي لكل من: (شعاع، ملهمة، امتدت) (انظر المفردات مقطع ٣+١)
- (٤) عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من: البشري، والبشارة. (انظر المفردات مقطع ١)
- (٥) ما مفرد كل مما يأتي: (الرُبّي، الحن، السير، الحدود) (انظر المفردات)
- (٦) يخطئ بعض بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا)، و (رؤية):

أ — عد إلى المعجم، وبيّن معنى كل منهما.

ب — هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراد؟ وضح ذلك. (انظر مقطع ٣)

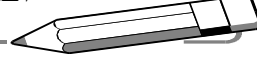
(٧) فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ — فروحي ما رأّت سكناً

سواك... سواك يا وطني

ب — قال صفي الدين الحلي: لو صرّت من سقمي شبيه سواك ما اخترى من دون الأنام سواك (انظر مقطع ٤)

الفهم والتحليل



(١) **اقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:** (انظر إلى المقطع الأول)

أ — عبر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

ب — انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

ج — الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١ — استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

٢ — اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم (يترك للطالب)

د — لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

انظر المقطع الأول

٢- علام يدل ذلك؟

١- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

(٢) أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (انظر المقطع الثاني)

أ - عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ب - تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

ج - استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه

(٣) اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (انظر المقطع الثالث)

أ - وصف الشاعر الأردن أنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

ب - أشار الشاعر بقوله: (فسجلنا لك الأسماء لا تحصى) إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويسمى بها،

مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مينا دلالتها.

(٤) في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية: (انظر المقطع الرابع)

أ - الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة هذا الزرع؟ ب - يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا.

ج - ماذا قصد الشاعر بقوله: فروحي ما رأيت سكننا

سواك... سواك يا وطني؟

(٥) استخرج من القصيدة ما يدل على:

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي. (انظر مقطع ٣)

ب - إن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه. (انظر مقطع ١)

ج - إن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته. (انظر مقطع ٢)

د - أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه. (انظر مقطع ٢)

(٦) أعط مثالا من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

أ - (وأنت في حنايا القلب تسكنني)، (وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني)، (فروحي ما رأيت سكننا): دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.

ب - (أحيا فيك)، و(سأبقى فيك)، (أنت أنا): دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الشاعر.

(٧) وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها. (انظر مقطع ١+٣+٤)

(٨) عن أنس رضي الله عنه أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جدران المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة حركها من حبها. (رواه البخاري).

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجلّ العودة إليه. كقول الشاعر: (سآتي في رياح الليل إعصاراً).

(٩) ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟ تجربة الشاعر والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه. (يترك للطالب).

(١٠) أي مقاطع القصيدة أحبها إليك، ولماذا؟ (يترك للطالب)

(١١) اذكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن انتمائك إلى وطنك. (يترك للطالب)

(١٢) بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه، هل يماثل الوطن الأمر أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي حيمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنيع الذكريات. (يترك للطالب)

(١٣) أحب الشاعر وطنه بمسوغ أو من غير مسوغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك.
لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها. (يترك للطالب)

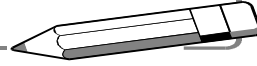
(١٤) ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه في القصيدة:

أ — هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقا أو مخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحد مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ب — إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟ (يترك للطالب)

التذوق الجمالي



(١) وضح الصور الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

- أ — وارسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن. (انظر مقطع ١)
ب — فآتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبي. (انظر مقطع ١)
ج — وآتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني. (انظر مقطع ١)
د — سآتي كلما همت رباك الطهر تسألني. (انظر مقطع ١)
هـ — تراك قد زرعت به بذور الحب خالدة. (انظر مقطع ٤)

(٢) ما دلالة كل من:

- أ — وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والحنن. (انظر مقطع ١)
ب — أنك في حنايا القلب تسكنني. (انظر مقطع ٣)
ج — سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. (انظر مقطع ١)
د — أنك الطيف والوجدان في الأفكار والصور. (انظر مقطع ٢)
هـ — وأرفع راية للحب أحملها وتحملني. (انظر مقطع ١)

(٣) ما الغرض من: (أ) تكرار لا النافية في قوله: (بلا خيل، ولا طير، ولا سفن). (انظر مقطع ١)

(ب) استخدام السين في قوله: (سأذكر، سآتي، سأجعل، سأبقى). (انظر مقطع ١+٢)

(٤) ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: (تسامى، تعلق، تنامى)؟ (انظر مقطع ٢+٣)

(٥) ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك. (رباك، الشمس، القمر، الرّي، ربيعك، الليل، سهلاً، صحراء): عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

(٦) برزت صورة الوطن ببعديه: الوجداني والحركي:

أ — دّل على ذلك من النص.

الوجداني: منها (لم تفارقي)، (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور)، (أنت الحب يا أردن)، كما روي تنادمي)، (فأنت العالم المزروع في ذاتي).

الحركي: منها: (سآتي في شعاع الشمس)، و(سآتي في رياح الليل إعصاراً)، (إذا طوّفت في الدنيا)، و(خفقة وادي العرب)، و(لتخفق في ديار المجد).

ب — ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاق وصدق.

البعد الحركي: جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليباً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

(٧) هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.

نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. (يترك للطالب).

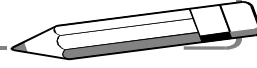
(٨) ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: (أحبك في الدنا سهلاً وصحراء)؟ (انظر مقطع ٣)

(٩) ما المعنى الذي افاده جملة: (حمك الله يا أردن)؟

(١٠) خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضفيه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه وارتباطه به، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

قضايا لغوية



إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع	
أن - لن - كي - حتى - لام التعليل	حروف النصب
لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية	حروف الجزم
حالات الفعل المضارع	
إذا سبق بأحد حروف النصب	ينصب
إذا سبق بأحد حروف الجزم	يجزم
إذا لم يُسبق بناصب أو جازم	يرفع

علامة إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

المضارع المنتهي بالواو	المضارع المنتهي بالياء	المضارع المنتهي بالألف	
الضممة المقدره للنقل	الضممة المقدره للنقل	الضممة المقدر للتعذر	الرفع
الفتحة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	الفتحة المقدره للتعذر	النصب
حذف حرف العلة	حذف حرف العلة	حذف حرف العلة	الجزم

تدريبات صفحة (٧٥ + ٧٦)

(١) أعرب ما تحته خط في ما تحته خط:

أ - قال تعالى: (ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً)

ب - قال تعالى: (قالوا يا موسى إِمَّا أَنْ تَلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ)

ج - قال تعالى: (إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور)

د - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه)

— هـ

- إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يُصَفِّ عيشهُ وما يستطيبُ العيشَ إلا المُسامحُ
 (٢) علَّل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤليّ:
 لا تَنَة عن خلق وتأتي مثله عارٌّ عليك إذا فعلتَ عظيم
 (٣) اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:
 (احرص على أن تؤدِّي واجباتك بانتظام)
 (٤) عُذِّ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر وأعربه

الإجابة:

(١)

- أ — تمش : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
 ب — تُلقِي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
 ج — يخسِي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
 د — يوصيني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقف. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

هـ — يَصْفُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الوار) من آخره.

(٢) لأنه مجزوم — (لا) الناهية، وعلامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

(٣) تؤدِّي (فتحة)

(٤)

- أهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
 يجلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
 آتي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
 أطوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
 تدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
 لتبقَ : (اللام) لام الأمر، حرف ظم مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
 تبقَ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
 لتعلوَ : (اللام) لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب، (تعلو) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

اسم المرة

اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

صيغته:

مصدر صريح + ة

من الفعل غير الثلاثي

فَعْلَة :

من الفعل الثلاثي

أمثلة:

طَرَقَ	طَرَقَة :	صرخ	صَرَخَة :	قال	قَوْلَة :	اكتشف	اكتشَافَة :
يَمْتَدُّ	امتدادة :	باع	بَيْعَة :	انطلق	انطلاقَة :	اهتزّ	اهتزازَة :

متى نضيف كلمة (واحدة) على مصدر المرة؟ إذا نشابه المصدر الصريح مع مصدر المرة (إذا انتهى المصدر الصريح بـاء التأنيث)

الفعل	المصدر الصريح	مصدر المرة
رحم	رَحْمَة	رَحْمَة واحدة
قسا	قَسْوَة	قَسْوَة واحدة
استراح	استراحة	استراحة واحدة
استفاد	استفادة	استفادة واحدة
دعا	دَعْوَة	دَعْوَة واحدة

اسم الهيئة

اسم يدل على هيئة حصول الفعل.

صيغته:

مصدر صريح (مضاف) + اسم

من الفعل غير الثلاثي

فَعْلَة :

من الفعل الثلاثي

(المصدر بزيادة تاء أو غيرها)

أمثلة:

تدلّ	وقفة العامل على أنّه مريض.	تعجبي	لبسة الكشافة
استقبلنا	الضيوف استقبال الحفاوة.	انطلق	المتسابق انطلاقا الصقر

تدريبات صفحة (٧٦+٧٧)

- (١) ضع اسم المرة من الأفعال الآتية: (نزل، أجاب، باع، غطى، زار، سعى)
- (٢) صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: (مات، هزّ، وقف)
- (٣) عين اسم الهيئة واسم المرة فيما يأتي:
 - أ — قال تعالى: (إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون).
 - ب — قال تعالى: (فأوجس منهم خيفة قالوا لا تحفّ وبشروه بغلام عليم).
 - ج — لا تجافي أحاك إن بدت منه زلة.
 - د — رُبّ رمية من غير رام.
 - هـ — أحشفاً وسوء كيلة؟
 - و — يعيش المؤمن عيشة كريمة
- (٤) اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:
 - (أ) قال أبو تمام:

مجدد رعى تلعات الدهر وهو فتى حتى غدا الدهر يمشي مشية الهرم
(ب) قال علي بن الجهم:

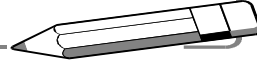
جلسة مع أديب في مذاكرة أنفي بها هم أو أستجلب الطربا
(٥) قال الشاعر:

ما بين غمضة عين وانتباهتها يُبدل الله من حال إلى حال
في هذا البيت اسما مرة، عين كلاً منهما، واذكر فعله .
(٦) عُد إلى المقطع الشعري الثالث واستخرج منه اسم مرة.

الإجابة:

- (١) نَزلة / إجابة واحدة / بيعة / تغطية واحدة / زُورَة / سَعِيَة
(٢) مِيتَة / هِزَة / وَقْفَة
(٣) أ — صِيْحَة واحدة (مرة) ب — خَيْفَة (هيئة) ج — زَلَّة (مرة)
د — رَمِيَة (مرة) هـ — كَيْلَة (هيئة) و — عَيْشَة (هيئة)
(٤) أ — مِشِيَة (لأنها اسم هيئة) ب — جَلْسَة (لأنها اسم مرة)
(٥) غَمْضَة: غَمَضَ / انتباهة: انتبه (٦) خَفَقَة

الكتابة



الكتابة الوظيفية

← **الكتابة الوظيفية** : شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية

← **ويعتمد على** : — الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة.

— والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها.

← **ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي.**

← **ومن مجالاته** : الإعلانات التجارية، عقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة والتهنئة

والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع.

ويعد هذا اللون من التعبير ضرورياً؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

(ماهر شعبان عبد الباري، التحرير العربي ومكوناته، أنواعه، استراتيجياته، بتصرف)

نماذج من كتابة الإعلانات

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.
للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....)

وظائف شاغرة

تعلم وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة (الشباب).

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ٢٠١٧/٨/١٤ م

الموافق: ١٤٣٨ / ٧ / ٢٢ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طلب الاشتراك في مجلة (الشباب).

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:

ص. ب عمان/ الأردن

التقويم الذاتي

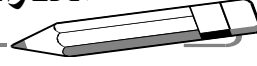
بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني :

- ١- حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي
- ٢- نقلت الفكرة للمتلقى بوضوح تام.
- ٣- استخدمت أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.
- ٤- أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.
- ٢- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

مختارات من لغتنا الجميلة



الحنين إلى الوطن

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|----|
| اذكر لي الصبا وأيام أنسي | اختلاف النهار والليل ينسي | ١- |
| صُورَت من تصوُّرات ومسِّ | وصفا لي مُلاوت من شباب | ٢- |
| سنة حلوة ولذة خلس | عصفت كالصبا اللعوب ومرّت | ٣- |
| ما له مؤلعا بمنع وحبس | يا ابنة اليم، ما أبوك بخيل | ٤- |
| حُ حلال للظير من كل جنس | أحرام على بلابله الدو | ٥- |
| بهما في الدموع سيري وأرسي | نفسى مرجل وقلبي شراع | ٦- |
| نازعتني إليه في الخلد نفسي | وطني لو شغلت بالخلد عنه | ٧- |
| شخصه ساعة ولم يخل حسبي | شهد الله لم يغب عن جفوني | ٨- |
| ه وبالسرّة الزكية يمسي | يُصبح الفكر والمسلة نادي | ٩- |

المنطق	العروض	اللغة العربية
الفصل الأول		الوحدة السابعة

البحر الوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن	بحور الشعر وافرها جميل	مفتاح الوافر
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	الوافر التام
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن	مجزوء الوافر
	مفاعلتن ب - ب - ب -	صور مفاعلتن
	مفاعلتن ب - - -	
	فعولن ب - -	صور فعولن

تطبيقات على بحر الوافر

الوافر التام	ظمئتُ وفي فَمِي الأَدَبُ المُصَفَى ظمئتُ و في / ف مل أ د بل / م صف في ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - مفاعلتن مفاعلتن فعولن	وَضِعْتُ وفي يَدِي الكَنْزُ الثَّمِينُ و ضع ت و في / ي دل كن زث / ث مي نو ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الوافر التام	أَبِنْتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلِّ بِنْتٍ ب - - - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فعولن	فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الوافر التام	وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بِالتِّمْنِيِّ ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - مفاعلتن مفاعلتن فعولن	وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابًا ب - - - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الوافر التام	سَأَلْتُ قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - مفاعلتن مفاعلتن فعولن	لَعَلَّ عَلَى الجَمَالِ لَهُ عِتَابَا ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - مفاعلتن مفاعلتن فعولن
مجزوء الوافر	أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ ب - ب - ب - / ب - ب - ب - مفاعلتن مفاعلتن	صَدَاقَةٌ مِثْلِهِ نَسَبٌ ب - ب - ب - / ب - ب - ب - مفاعلتن مفاعلتن
مجزوء الوافر	أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْقِعِهَا ب - ب - ب - / ب - ب - ب - مفاعلتن مفاعلتن	فَحَنٌّ لِذِكْرِهَا القَلْبُ ب - ب - ب - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن

تدريبات الكتاب

صفحة (٩٩)

١- قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً الوافر التام من مجزؤه:

- ١- وهذا الصُّبحُ لا يأتي ولا يَدْنُو ولا يَقْرُبُ
 ٢- إذا ما نلتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فأحْسِنَ للغنيِّ وللفقيرِ
 ٣- إذا لمْ تَسْتَطِعْ شيئاً فدَعُهُ
 ٤- هي الأخلاقُ تَنبُتُ كالنباتِ
 ٥- أيَا مَنْ جاءني مِنْهُ
 ٦- ولمْ أَرْ في عيوبِ النَّاسِ شيئاً
 ولا يَدْنُو ولا يَقْرُبُ
 فأحْسِنَ للغنيِّ وللفقيرِ
 وجاوزَهُ إلى ما تستطيعُ
 إذا سَقَيْتَ بماءِ المَكْرُماتِ
 كتابٌ يشكي الوَصبا
 كنفِصِ القادرينَ على التَّمامِ

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لقد حَسُنَتْ بكِ الأوقاتُ حتى كَأَنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسامُ
 فسُقِّيَا للمدارسِ من رياضٍ لنا قد أنبتتْ منكمْ زُهورا
 فما بَلَغَ المقاصدَ غيرُ سَاعٍ يُردِّدُ في غدٍ نظراً سديدا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) ويُسألُ في ذو صوابٍ فهل تركَ الجمالُ له صوابا

أ- المشكّلة ب- الموضوع ج- الحوادث د- الرأى

(٢) لساني بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهرُ في

أ- العواص ب- التأثير ج- الحكمة د- القول

(٣) عسى الكربُ الذي أمسيتُ فيه يكونُ..... فرجٌ قريبُ

أ- بعده ب- وراءه ج- فيه د- مُنتهأه

الإجابات

السؤال الثاني:
 لقد حَسُنَتْ بكِ الأوقاتُ حتى كَأَنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسامُ
 فسُقِّيَا للمدارسِ من رياضٍ لنا قد أنبتتْ منكمْ زُهورا
 فما بَلَغَ المقاصدَ غيرُ سَاعٍ يُردِّدُ في غدٍ نظراً سديدا

السؤال الثالث:
 (١) ج/ الحوادث
 (٢) أ/ العواص
 (٣) ب/ وراءه

السؤال الأول:		ب / ب		ب / ب	
الترقيع	الترقيع	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
١	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب
٢	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب
٣	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب
٤	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب
٥	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب
٦	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب	ب / ب

بحر المتقارب

مفتاح المتقارب	عن المتقارب قال الخليل:	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
المتقارب التام	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
مجزوء المتقارب	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو
صور فعولُنْ	فعولن: ب --	فعولُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
	فعولُنْ: ب -- ب	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
	فعو: ب -- (في العروض والضرب)	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
	فعولُنْ: ب -- هـ (في الضرب)	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

تطبيقات على بحر المتقارب

المتقارب التام	لَئِنْ كُنْتِ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ	لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
	ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --
	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
المتقارب التام	صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ	وَتَحْسَرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا
	ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --
	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
المتقارب التام	وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُوجَ	مَ تُفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
	ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --
	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
المتقارب التام	أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ	فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
	ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --
	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
المتقارب التام	أَحْلَمَّا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا	أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا
	ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --
	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
مجزوء المتقارب	لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ
	ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب --
	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ	فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

تدريبات الكتاب صفحة (١٠٣)

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، ومميزاً المتقارب التام من مجزؤه :

- ١- كبيرٌ على النفسِ هذا العَفَاءُ
٢- فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبًا نُورُهَا
٣- وَيُمَطِّلُنَا فِي الْهَوَى
٤- سَأَحْمِلُ رُوْحِي عَلَى رَاحَتِي
٥- فَضَى اللّهُ بِالْحُبِّ لِي
٦- وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعوْدَ الْجِبَالِ
- وصَعَبَ على القلبِ هذا الهمودُ
فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنِ خَبًا
فَنَصَبِرُ رَغَمَ الْمَلَلِ
وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخَفَرِ

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

إذا مدحوا آدمياً مدحتُ مولى الموالى وربَّ الأممِ
إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرسلاً فأرسلُ حكيماً ولا تُوصيه
وشاهدنا الورْدَ والياسمينَ والمُسْمَعاتُ بقصَّابها

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) أَلَا حَبَّذا صُحْبَةً وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ

أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشريفة د- المدرس

(٢) إذا بلغَ آمالُهُ فليسْ لَهُ بعدها مقترحُ

أ- المرء ب- الإنسان ج- الرجل د- المجتهدُ

(٣) وعلمك إذا ما وثقتُ بَمَنْ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ- ضائعٌ ب- قليلٌ ج- معرفةٌ د- جهلٌ

الإجابات

السؤال الثاني:		السؤال الأول:	
إذا مدحوا آدمياً مدحُ/ ست فوئى الموالى وربَّ الأممِ إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرسلاً / فأرسلُ حكيماً ولا تُوصيه وشاهدنا الورْدَ والياسمينَ /نُ والمُسْمَعاتُ بقصَّابها	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ
المقارِبُ التام	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ
المقارِبُ المجزوء	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ
المقارِبُ التام	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ
المقارِبُ المجزوء	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ
المقارِبُ التام	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ	ب - ب - ب - ب - ب فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ فَعولُنُ

السؤال الثالث:

(١) ب / المكتب

(٢) أ / المرءُ

(٣) د / جهلٌ

ملاحظة: انظر إلى تفعيلة الضرب في البيتين (١ + ٦):

تجد أن تفعيلة (فَعولُنُ) يلحقها (القبض)، وهو سقوط أحرف
الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فَعولُنُ)، بمعنى أنها لا تشيع
في عروض المقارب إذا كان آخره مقطعاً قصيراً (حرفاً واحداً
متحركاً). وتشيع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول نفسه

حرف روي في الشطر الثاني وبصوت واحد «نظر البيت الأول في الشطرات»

بحر الرجز

مفتاح الرجز	في أبحر الأرجاز بحر يسهل	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
الرجز التام	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مجزوء الرجز	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مشطور الرجز	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
صور مستفعلن	مُسْتَفْعِلُنْ -- ب --	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
	مُسْتَفْعِلُنْ ب -- ب --	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
	مُسْتَفْعِلُنْ ب -- ب --	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
	مُسْتَفْعِلُنْ -- --	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
	مُسْتَفْعِلُنْ ب --	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تطبيقات على بحر الرجز

الرجز التام	عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	أَمْنَعُ مَا لَأَذِبُ بِهِ أَوْلُو الْحِجَى مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
الرجز التام	أَرَوِّحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	تَجَاهُلًا مَنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
الرجز التام	أَمَزَحُ فِيهِ مَزْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	وَالْمَزْحُ أَحْيَاءًا جَلَاءَ الْعَقْلِ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
الرجز التام	عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	تُخَيَّلْنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مجزوء الرجز	قَطْمَعَةٌ شِعْرٍ حُلْوَةٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	قَدَرَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مجزوء الرجز	أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	حَشَاشَتِي مَنزَلَهَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

لَو قُدِّمْتَ فِي طَبَقِي	رَامَ اللَّبِيْبُ أَكْلَهَا
-- ب -- / -- ب --	-- ب -- / -- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ

مسطور الرجاء:	حَفِظُ اللَّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ	مسطور الرجاء:	فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --		-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مسطور الرجاء:	فَآفَةُ الْإِنْسَانِ فِي اللَّسَانِ
	-- ب -- / -- ب -- / -- ب --
	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ

تدريبات

(صفحة ١٠٧ + ١٠٨)

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميذا الرجاء التام من مجزوءه:

- | | |
|--|---|
| ١- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى | إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ |
| ٢- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ | مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ |
| ٣- أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي | أَيُّ عَظِيمٍ أَتَقِي |
| ٤- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسْرِهِ كَتُومًا | فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا |
| ٥- وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا | أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى |
| ٦- لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى | بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا |

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَالْقُلُوكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ
 إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
 فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلُ
 عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَيَّ فَنَنْ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ..... السُّلْمِ وشاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

أ- حليفُ ب- مساندُ ج- أملُ د- صاحبُ

(٢) وآفةُ العقلِ الهوى فَمَنْ عَلَا على..... عقلِهِ فَقَدْ نَجَا

أ- نفسه ب- هواهُ ج- جنابه د- عاطفته

(٣) من لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ ما راحَ بِهِ الواعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا

أ - الزَّمَنُ ب - والداهُ ج - الدهرُ د - أصحابُهُ

٤. تفهّم معنى الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي
أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي
حَيَّنَ طَوْلِي وَطَوَّيْنَ عَرْضِي

الإجابات

السؤال الثاني:	السؤال الأول:
والفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَانَهَا / عقاربَ تدبُّ فوقَ مِبْرَدِ إِبَالِكَ أَنْ يَفِينَكَ الشَّبَابُ / وَأَنْ يُعْرَ عَيْنَكَ السَّرَابُ فإنَّما الشَّبَابُ ظلُّ زائلٌ / وبدنُّهُ لا بدُّ يَوْمًا آفِلُ عصفورتانِ في السحجا / زحلنا على فَنَسُنُ	١- --ب--/--ب--/--ب-- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لَمَّ النَّعَمُ
	٢- --ب--/--ب--/--ب-- مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ لَمَّ النَّعَمُ
السؤال الثالث:	٣- --ب--/--ب-- مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ بَدَأَ
(١) أ/ حليفُ (٢) ب/ هواهُ (٣) ج/ الدهرُ	٤- --ب--/--ب--/--ب-- مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ لَمَّ النَّعَمُ
السؤال الرابع:	٥- --ب--/--ب-- مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ بَدَأَ
(١) --ب--/--ب-- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (٢) --ب--/--ب-- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ (٣) --ب--/--ب-- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ	٦- --ب--/--ب--/--ب-- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ الرَّجُلُ النَّعَمُ

تدريب عام

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

- ١- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا
 - ٢- تَأْمَلُ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ
 - ٣- وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي
 - ٤- فَلَا تَبْتَنَسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ
 - ٥- مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي
 - ٦- دَعِ اللَّوْمَ يَا عَادِلِي
 - ٧- وَذِّ صَحِيحٍ مِنْ أَخٍ لَيْبِ
 - ٨- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ
 - ٩- أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا
- في آخرِ الشَّهْرِ بِالصُّبْحِ اخْتَلَطُ
نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدُ
وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبُ
وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي
مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمُ
فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ
أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ
فَعَزَّ الْفَوَادِ عِزًّا جَمِيلًا
أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

فلا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
تَوَهَّوْهُمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ

١٠- إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ
١١- وكم ضراً مراً أمرٌ

الإجابة:

الرجز	ب -- / ب ب -- / ب -- ب --	ب -- / ب ب -- / ب -- ب --
المقارب	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مجزوء	ب -- ب -- ب -- / ب --	ب -- ب -- ب -- / ب --
المقارب	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
مجزوء	ب -- ب -- / ب -- ب --	ب -- ب -- / ب -- ب --
المقارب	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مجزوء	ب -- ب -- / ب -- ب --	ب -- ب -- / ب -- ب --
المقارب	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
مجزوء	ب -- ب -- / ب -- ب --	ب -- ب -- / ب -- ب --
المقارب	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
مجزوء	ب -- ب -- / ب -- ب --	ب -- ب -- / ب -- ب --
المقارب	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
مجزوء	ب -- ب -- / ب -- ب --	ب -- ب -- / ب -- ب --
المقارب	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
مجزوء	ب -- ب -- / ب -- ب --	ب -- ب -- / ب -- ب --
المقارب	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ